

【附件一】

城市美學特色發展學校申請計畫書

<p>計畫名稱「貓狸·印象」 —城市美學特色發展計畫 申請單位 大同國小</p>	<p>(左側裝定)</p> <p>110學年度苗栗縣辦理 「貓狸·印象」-城市美學特色發展 計畫申請書</p> <p>申請單位：大同國民小學</p> <p>計畫執行期程 中華民國110年8月至111年6月</p>
------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

「貓狸·印象」-城市美學特色發展計畫

一、計畫概述表

學校所屬縣市	苗栗縣		
學校名稱	大同國小		
教學方案名稱	石虎的家-苗栗(山城生態之美)		
類別	<input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域整合		
團隊組織及運作	職稱	姓名	工作
	校長	巫明璋	計畫召集人、統籌活動規劃
	輔導主任	劉峻嘉	辦理活動規劃、跨領域統整課程融入教學、攝影
	外聘教師	潘孟堯	作品賞析、版畫理論及實務教學講師
	外聘助教	潘宜禎	版畫實務教學
	教師	張柚蓁	版畫理論及實務教學助教
	教師	溫奇才	版畫理論及實務教學
承辦人聯絡資訊	姓名	溫奇才	職稱
	連絡電話	(037) 320068#25	手機

孝
自
0
9
2
0
8
4
2
2
1
3

		E-mail	chig042@gmail.com		
教學時數		外聘教師，課程共 <u>13</u> 節 內聘教師，課程共 <u>5</u> 節總時數： <u>18</u> 小時			
設計理念		藉由以石虎為主題的版畫創作，學習版畫紙凹版技法、石虎的生態、生活環境、藉以更加了解苗栗生態之美。			
課程架構圖					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能參與藝術活動，進而覺察苗栗在地藝術文化。 2. 能了解藝術創作流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3. 能應用各種媒體蒐集藝文資訊。 4. 能與他人合作規劃藝術創作，並扼要說明其中的美感。 5. 能透過藝術創作覺察議題，表現人文關懷。 					
十二年國教課程綱要		藝術領域核心素養： 美感經藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富驗。 非藝術領域核心素養： E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
		學習表現：		學習內容：	
課程內涵		課程目標（學習表現）： 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 學習內容： 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。			
課程規劃與教學流程					
學校課程主軸	學校子題課程	年段	主題	教學內容	
創意翱翔	資訊任意門	五上	繪圖一把罩	利用課餘時間上網搜尋苗栗地標建築物、石虎，結合建物、石虎的構圖發想練習。	
		六上	遊戲設計師	尋找各縣市著名保育類動物，苗栗縣區可以發現多少保育類動植物，並設計闖關遊戲，如何保障這些珍稀物種。	

教學流程

創意翱翔	資訊任意門	五上	繪圖一把罩	普通班2節	請學生列舉台灣各地印象深刻的地標、建物，及相對應的生態物種，互相比較回想苗栗地區的人文地理及生態亮點。
		六上	遊戲設計師	普通班2節	台灣黑熊、黑面琵鷺、石虎是目前台灣較為人熟知的保育類動物，探討如何宣傳成吉祥物，以助觀光旅遊與生態保育。
		五上	繪圖一把罩	美術班5節	從「貓狸·印象」講述台灣各城市的代表意象。 以城市美學角度尋找苗栗特色。 透過人文、地理、種族、生態等角度尋找適切的苗栗特色。 透過網路尋寶，發覺苗栗生態珍寶—石虎。 以石虎的家—苗栗為題進行構圖描繪。

走讀苑裡老街——苗栗苑裡的天下路老街

走訪苗栗縣苑裡鎮天下路老街，百年帽蓆行，感受曾經養活大苑裡的蘭草編織業，如何以絕代風姿吸引眾人目光。在這條幾乎被時代遺忘的老街上，曾經暗藏著一個古老的產業——帽蓆業。

蘭草編織技術始於清朝，到了日治時期，愈發興盛。當時，台灣外銷榜單上，米、蔗糖、樟腦始終名列前茅。某年帽蓆外銷的數量，衝到1,600萬頂，超越樟腦，勇奪第三。

今天依然營業中的美田帽蓆行、見成帽蓆行、振發帽蓆行，都是蘭草產業風華的見證人。

課程安排

節數	校內教學	節數	彩田版畫工作室
1	講述台灣各城市的代表意象。	1	依據版種難易度循序漸進地學習，認識凸、凹、平、孔四種基礎版種
2	尋找適切的苗栗特色。	2~3	在紙凹版的版材厚紙版上構圖
3	檢討孩子們網路搜尋的苗栗特色	4~8	製版有加法或減法兩種原理，或兩者併用，以各種器具製作效果。
4~5	以石虎的家—苗栗為題進行構圖描繪。	9	潘孟堯老師版畫工作室導覽版畫作品
		9~13	在紙凹版也可以使用凸版方式上色，或凹凸併用上色。

參訪行程

- 苑裡鎮彩田版畫工作室，潘孟堯老師版畫工作室導覽版畫作品，紙凹板上墨。
- 走讀苑裡老街(美田帽蓆行、見成帽蓆行、振發帽蓆行)

到校教學藝術家簡介：

潘孟堯簡歷

2018 Personal data:

潘孟堯 Pan meng-yao

出生地：臺灣 苗栗縣苑裡鎮

出生日期：西元1965年5月26日

工作室住址：台灣苗栗縣苑裡鎮客庄里15鄰117-31號

聯絡電話：0937278845 0937278845

e-mail: pmy1996@gmail.com

Background of Pan Meng-Yao:

學歷：

1992 國立藝專西畫組畢業。

1996 西班牙薩拉曼卡大學 UNIVERSIDAD DE SALAMANCA 藝術學系美術碩士畢業。

個展與聯展

1996 西班牙沙雷諾畫廊個展。

1999 第五屆版畫大獎作品展

2000 阿根廷國家版畫美術館聯展。西班牙版畫藝術博覽會聯展。台北市政府名人畫廊個展。

2003 台灣韓國國際現代版畫交流展

2005 中華民國版畫學會全國暨國際一版畫名家邀請展

2008 台灣。國際迷你版畫、素描邀請展

2008 亞太國際版畫邀請展

2010 A7958 當代畫廊個展

2010 台中佛光緣個展

2014 苗栗文化局個展

2011 亞洲版圖聯展(關渡美術館)

2012 繼往開來——台灣韓國國際版畫交流展

2013 天津濱海。台灣版畫交流展·現代眼畫會聯展

2013 版映古台北風華版畫聯展

2013 記憶。創造——台灣留學西班牙藝術家聯展

2014 琉球東南亞版畫藝術家聯展。

2014 國際迷你版畫邀請展

2014 台灣木刻版畫現在進行式邀請展

2014 苗栗藝術家邀請展

2014 版畫激流——兩岸版畫工作室交流展

2015 台中印原創版畫聯展。楊曦藝術空間聯展

2016 十青現代版畫大展

2016 台日韓美術交流展

2016 有章藝術博物館[形與象的交響]版畫聯展

得獎資歷：

1996 西班牙全國青年版畫創作比賽特別榮譽獎

1998 第15屆全國美展油畫入選

1999 第五屆版畫大獎榮獲首獎

2005 五件版畫作品獲國立美術館典藏

2010 中華民國第十四屆國際版畫雙年展入選。作品捐贈國

美館典藏

2012 中華民國第十五屆國際版畫雙年展佳作。作品捐贈國

美館典藏

2013全國版畫大展榮獲會員創作獎
2014中華民國第十六屆國際版畫雙年展入選. 作品捐贈國美館典藏
2014作品獲選藝術銀行徵件購藏
2014作品榮獲日本佐喜真美術館典藏
2016中華民國第十七屆國際版畫雙年展入選. 作品捐贈國美館典藏
2016一〇五年全國美術展版畫類銀牌獎
2017一〇六年全國美術展版畫類銀牌獎
2017第六屆中國、觀瀾國際版畫雙年展入選獎
2017作品獲選藝術銀行徵件購藏
2018一〇七年全國美術展版畫類銀牌獎並獲3年作品免 審查參展全國美術獎
2018中華民國第十八屆國際版畫雙年展入選. 作品捐贈國美館典藏
2019全國美術展版畫類3年作品免審查參展全國美術獎
2020 蔚山國際木板畫展、蔚山美術館、蔚山、韓國
2020全國美術展版畫類3年作品免審查參展全國美術獎、國立美術館、台中、台灣

經歷:曾任台中師院美教系兼任講師. 新竹教育大學 藝術設計系兼任講師. 現任東海大學美術系兼任講師

彩田版畫工作室負責人

到校教學助教簡介:

潘宜禎 Yichen Pan

生日 1998 - 10 -10

電話 0905195120

信箱 panyichen1010@icloud.com

在學經歷

2021 4 第40屆金點新秀設計獎 工藝設計類 入圍

2020 9 「生長&進化」國際當代首飾展 入選 於2020北京國際設計週參展

2020 4 藝術系110級設計組班展於國立清華大學竹師藝術空間二館展出

2019 10 參與國立清華大學秋季 robert baines 首飾物件創意工作坊

2017-2021 國立清華大學 藝術與設計學系 (主修金屬與複合媒材)

2014-2017 國立苑裡高中 美術班

學歷

簡歷

工作經歷

2021 彩田版畫工作室擔任助教

2021 圳頭國小 美術課兼任老師

2021 城中國小 藝術深耕計畫美術老師

校內教學講師簡介

溫奇才簡介

1971年 生於苗栗

2000年 竹師美勞教育系畢業

2000年 新竹市文化局舉辦個展

2004年 就讀新竹教育大學美勞教學研究所創作組

- 2006年 2006第三屆新陶獎 佳作（台北）
- 2006年 2006年新竹美展立體類竹塹獎
- 2006年 新竹市立文化局典藏——“正負空間-2”
- 2006年 正負空間溫奇才的陶藝創作展
- 2007年 新竹教育大學美勞教學研究所創作組畢業
- 2007年 廣亞藝術中心 劉瑞蓮、溫奇才母子陶藝聯展
- 2007年 第五屆台北陶藝獎創作獎入選
- 2007年 2007年新竹美展工藝類優選
- 2007年 新竹縣立文化局邀請展出作品——“正負空間-6”

校內教學助教介紹

張柚蓁簡介

- 2002年 竹師美勞教育系畢業
- 2003年 於大同國小美術班擔任術科導師至今

<p>特色亮點 (描述苗栗在地特色城市美學)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新東大橋: 是世界第6座, 全臺灣第1座採對稱斜張全電焊式鋼橋。當夜幕低垂, 紅色雙塔斜張式的大橋瞬間亮起, 絢麗變的如此璀璨。 2. 淨覺院: 位於苗栗市郊之福星山上, 層巒聳翠、環境清幽, 景色秀麗宜人 3. 文昌祠: 三級古蹟文昌祠, 考試拜拜就是要拜這種才會中!!
<p>學校周遭可運用之美學資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 苗栗縣政府文化觀光局 2. 苗栗市藝文中心 3. 苗栗市圖書館 4. 彩田版畫工作室
<p>苗栗縣在地采風活動或藝文場館體驗規劃：</p>	
<p>一、 地點： 苑裡彩田版畫教室</p> <p>二、 體驗學習規劃： 寒假期間擇日規劃一天行程，上午參觀苑裡彩田版畫教室並由知名版畫大師潘孟堯老師分享創作理念，導覽介紹各類版畫印製技法及介紹相關技法，並欣賞國內外知名藝術家作品及相關技法介紹，接下來將製作完成的板模實際DIY上墨創作，分別完成單色及彩色版畫印製。 下午印製完成後，驅車前往走讀苑裡老街。</p>	
<p>預期效益：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提供學生除了在傳統學科之外，藝術美感的多元學習面向，進而以藝術的角度，從城市與生態的連結體驗，提升對藝術、美感的認知與感知。 2. 學生能對台灣各城市的覺察，能感受苗栗的存在魅力。 3. 學生能夠真實體驗城市中的生活美學，實踐美的體驗與創作。 	
<p>教學預計研發成果：</p> <p>預計產出40件單色及40件彩色版畫，以苗栗地區豐富自然生態為題的創意版畫作品。</p>	

二、經費概算：

計畫名稱	經費項目	單價	數量	小計	備註
「貓狸· 印象」- 城市美學 特色發展 計畫	外聘講師鐘點費	2000	13	26000	潘孟堯
	外聘助教鐘點費	1000	13	13000	潘宜禎
	內聘助教鐘點費	500	26	13000	溫奇才13節 張柚蓁13節
	內聘講師鐘點費	1000	5	5000	溫奇才獨立課程
	出席費	0	0	0	依「中央政府各機關 學校出席費及稿費支 給要點」辦理
	參訪DIY費	800	20	16000	依「國內出差旅費報 支要點」核實支應。
	保險費	30	22	660	
	租車費	9000	1	9000	
	印刷費	340	1	340	
	教學材料費	1200	20	24000	
	門票費	0	0	0	
	膳費	80	125	10000	
	雜支	3000	1	3000	凡前項費用未列之辦 公事務費用屬之。預 算經費5%內編列
總額			120000	(以上經費得相互勻 支)	

承辦人：

主任：

會計主任：

校長：

*經費請以「萬」為單位編列，補助經費皆為業務費(經常門)，若補助項目若有不足，各校依需求請自行增加經費概算表項目。

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

❖ 「貓狸·印象」-城市美學特色發展參考資料：

■計畫特色課程架構：苗栗學校聯盟所進行的「貓狸·印象」城市美學特色課程，以「藝術」為主軸，運用各校及社區資源，發展出以下五個面向：

- (一) 辦理音樂文化美學扎根課程(預計6校)
- (二) 辦理視覺藝術美學扎根課程(預計6校)
- (三) 辦理表演藝術美學扎根課程(預計6校)
- (四) 辦理文化資產美學扎根課程(預計6校)
- (五) 辦理跨域整合美學扎根課程(預計6校)

■ 美感元素與美感形式

一、美感元素構件(舉例)

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件(舉例)

均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養 (請填編碼)

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量

4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 特色亮點及資源

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。