

【附件一】

城市美學特色發展學校申請計畫書

111學年度苗栗縣辦理
「貓狸·印象」-城市美學特色發展
計畫申請書

申請單位： 鶴岡國民中學

計畫執行期程
中華民國111年8月至112年6月

「貓狸·印象」-城市美學特色發展計畫

一、計畫概述表

學校所屬縣市	苗栗縣			
學校名稱	鶴岡國中			
教學方案名稱	結合在地文化的創意光影偶戲			
類別	<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 跨域整合			
團隊組織及運作	職稱	姓名	工作	
	校長	胡國偉	1. 綜理統整計畫方案 2. 各項會議主持及工作協調	
	輔導主任	黃美貞	1. 規劃全校各年級之課程目標與結構 2. 整合資源化聚特色及規劃執行課程活動	
	總務主任	陳凱琳	1. 行政協助、採購相關教材、設備及方案經費核銷 2. 活化規劃校園空間	
	視覺藝術教師	楊麗芬 張芳瑜	1. 規劃藝文領域每年級之課程內容與重點發展方向 2. 辦理藝文領域教學與美感環境融合之教學方案	
	語文領域教師	王慧玉	1. 規劃美感教育課程與教學之執行 2. 蒐集彙整教學成果	
	自然領域教師	楊志允	1. 規劃美感教育課程與教學之執行 2. 蒐集彙整教學成果	
	綜合領域教師	陳宇翔 楊麗芬	1. 規劃美感教育課程與教學之執行 2. 蒐集彙整教學成果	
	社專人士	王中振	1. 支援鶴岡村生態、文史及探索體驗教學。 2. 協助各校發展特色課程和教學活動實踐。	
承辦人聯絡資訊	姓名	黃美貞	職稱	輔導主任
	連絡電話	(O)226204#261	手機	0919826198
	E-mail	mimiva@hgjh.mlc.edu.tw		
教學時數	課程共 <u>74</u> 節 總時數： <u>74</u> 小時			
設計理念	<p>一、鶴岡是一個典型的農村社區，居民大多以務農為業。近年來，因工商業的發展與交通的便利，年輕人多往外地工作。平日住居人口以老農或退休人員較多，是早期粵東移民落腳的地方。祖先大多來意自廣東蕉嶺，客家聚落是本社區最大的特色；因此本計畫藉由客家元素透過學校特色發展的偶戲課程，希冀母語文化得以重現，並結合認知、技能與情意，認知與情意部分結合自然領域光的折射、反射及成像原</p>			

理，也結合了視覺與表演部分的各種創造力元素，更透過團隊默契，成就了情意的態度，在在皆體現了新課綱素養導向。

二、本校偶戲課程是學校發展的特色之一。自102年度開辦以來屢獲佳績，迄今曾4度榮獲全國創意偶戲特優；106年更以光影偶戲推動創意主題課程，獲教育部教學卓越金質獎殊榮，我們持續堅持地努力著，延續孩子對於戲劇與創造力的熱情。

三、本校發展學校特色，以活潑多元的方式，結合現代藝術，以光影偶戲為主題，利用紙類、鐵絲等素材製作影偶，並運用投影燈光效果，再透過客語之結合來進行舞台設計。劇本內容以創意出發，豐富戲劇可看性，加上配樂、口白、音效等，透過比賽或展演方式，讓孩子從做中學創意，並將表演藝術與素養理念落實於生活實踐中。

(一)以素養導向為主的美感學習活動

計畫以「結合在地文化的創意光影偶戲」主題，以「鶴岡」貫穿軸心，實踐客家文化之美；用欣賞、創客的覺察精神為研究態度，來探索在地人文的精彩美學。

(二)結合地方藝術家，傳承在地文化，讓藝術與美感，走入生活

將在地藝文資源轉化為本校學生的學習藍圖，並透過理論與操作課程，實際感受家鄉文化與人文風景。

(三)藝創聯展，提供學生展演舞台

將課程與城市美學結合並進行推廣，透過偶戲巡迴展演，建立學習成就感、深化學習經驗，讓師生從「發現-學習-創意」的學習過程中，培育美學生命力。

<p>課程架構圖</p>	<pre> graph TD A[影窗世界 後台的秘密] --> B[戲偶的製作] B --> C[光與影的邂逅] C --> D[創意偶戲競賽] </pre>	
<p>十二年國教 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 <p>非藝術領域核心素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 社-J-A1 探索自我潛能、自我價值與生命意義，培育合宜的人生觀。 社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 自-J-C1 從日常學習中，主動關心自然環境相關公共議題，尊重生命。 綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受。 綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感。 	
	<p>學習表現：</p> <ol style="list-style-type: none"> 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 	<p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。

	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>4. 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>5. 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>5. 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>6. 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>7. 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>8. 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>
課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識鶴岡社區及重要歷史演變 2. 覺察環境美感與人文發展的關聯性 3. 透過美感體驗，表達對社會、環境的關懷 5. 透過五感探索美感與生活的關係 6. 文化創作與社會議題的關聯 	
	<p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習自然領域光的折射、反射及成像原理。 2. 結合視覺與表演部分的各種創造力元素。 3. 結合現代藝術，利用紙類、鐵絲等素材製作影偶及操作戲偶。 4. 運用投影燈光效果學習舞台設計。 5. 劇本內容以創意出發，結合客語豐富戲劇可看性。 6. 學習配樂、口白、音效等。 7. 透過比賽或展演，從做中學創意，以及學習團隊溝通與表達。 8. 透過團隊默契，成就情意態度。 	
課程規劃與教學流程		

(一)課程實施內涵					
年級/ 人數	上課 節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)	課程地點/ 教材資源
七、 八 /30人	10	影窗世界 後台的秘密	學習自然領域光的折射、反射及成像原理，結合視覺表演的各種創造力元素	楊麗芬、張芳瑜	偶戲教室/ 多媒體相關 設備
七、 八 /30人	10	聲音雕刻師	運用投影燈光與聲光效果學習舞台設計	楊麗芬、張芳瑜	偶戲教室/ 多媒體相關 設備
七、 八 /30人	10	戲偶的製作與 操作	結合現代藝術，利用紙類、鐵絲等素材製作影偶	楊麗芬、張則睿	偶戲教室/ 多媒體相關 設備
七、 八 /30人	10	劇本創作	創意劇本創作，結合客語豐富戲劇可看性	黃美貞、王慧玉	偶戲教室/ 多媒體相關 設備
七、 八 /30人	10	展演與競賽	學習配樂、口白、音效與團隊默契	張芳瑜、黃美貞	偶戲教室/ 多媒體相關 設備
校外 任課 教師	24	美感與藝術	光影偶戲的呈現	王中振 (外聘)	偶戲教室/ 多媒體相關 設備

(二)自我檢討與改進機制的設計：

1. 成立鶴岡城市美學工作坊：

(1) 成員：全校教師、參與藝文教學之外聘教師、在地藝文工作團體。

(2) 目標：

- 發展藝術與人文深耕的教學方案。
- 解決教師實施藝術與人文深耕課程目前的困境。
- 提升教師行動研究能力與教學方法。
- 透過本工作坊培育藝術與人文深耕課程種子教師，形成藝文教師社群。
- 自我檢討與改進機制。

透過與專業團體合作，將藝文課程作一有系統之研習規劃，經由研習、實作、討論、修正、循環……不斷的對話當中，對推展藝文深耕教育有些許的貢獻。

2. 工作團隊：初期以城市美學之教學團隊成員為本，再向外招募其他藝文團體或個人參與。

3. 自我檢討與改進機制

以鶴岡城市美學工作坊為自我評鑑機制之組織，全校教師為當然委員，承辦主任負責統籌規劃，各專業團體及教師以專長為主依照指標分組，負責該指標的資料收集與詮釋，再經由多次會議討論，提出問題與困難並研擬改善策略。

鶴岡城市美學計畫自我檢討與改進機制工作分配表

職 稱	姓 名	工 作 內 容	備 註
召集人	胡國偉	擬訂自我檢討指標	

執行秘書	黃美貞	統籌規劃	
視覺藝術類組長	楊麗芬	指標資料收集及研擬改善策略	
組員(聽覺、表演藝術類)	張芳瑜	指標資料收集及研擬改善策略	
組員(視覺藝術類)	楊志允	指標資料收集及研擬改善策略	
組員(表演藝術類)	王中振	指標資料收集及研擬改善策略	外聘專長教師

--	--	--	--

特色亮點 (描述苗栗在地 特色城市美學)	1. 苗栗特色館：苗栗特色館原為陸軍維修廠，民國94年改建為旅客服務映像園區，102年6月更名為苗栗特色館，原推廣苗栗縣特有的樟腦油、香茅油、苦茶油產業，為早期苗栗的特有傳統產業，更保留了舊時提煉的機具供遊客參觀。未來園區將發展「苗栗陶」品牌，以苗栗陶瓷博物館為基地，駐地調查窯場、陶藝工作者，並策劃展覽、假日市集活動，媒合藝術家進駐，開設陶藝工作坊，紮根在地，引領陶藝學習，形成陶藝聚落及品牌網絡串聯。
	2. 吳開興陶藝館：位於苗栗縣公館鄉福星村288號（福興陶瓷廠隔壁）的吳開興陶藝館，成立於民國80（1991）年吳開興受王詩禮、吳含英、李職光等好友鼓勵，於福興陶瓷廠旁成立之陶藝館，館內陳列吳開興之陶藝作品及其製陶工具等。
	3. 客家大院：苗栗縣民有客家、閩南、泰雅、賽夏、巴宰、道卡斯等族群，其中客家佔65%，是名副其實的客家大縣，縣政府乃在桐花公園內設置客家大院，原意作為桐花公園的管理站，漸漸發展出傳統匠師與現代建築師共同構思的「客家大院」，使得這座三合院融合了古典與現代建築美學；在美麗的传统建築風貌消失的今日，苗栗縣政府虔誠將傳統客家三合院視為縣民心中的瑰寶，喚起的更是追索古典文化頂層精神價值之熱情。
	4. 鶴岡神木——鸚鵡夫妻樹：苗栗縣公館鄉鶴岡村的千年鸚鵡老樹分別是茄苳樹與樟樹，這兩棵樹當地居民視為「神木」或「共生樹(夫妻樹)」。樟樹樹高廿二公尺，樹齡估算約八百歲；茄苳樹樹高廿一公尺樹齡約五百歲，因遮蔭廣大，而成為在地人聊天休憩和信仰的地方。

學校周遭可運 用之美學資源	1. 苗栗特色館
	2. 吳開興陶藝館
	3. 客家大院
	4. 鶴岡神木——鸚鵡夫妻樹

苗栗縣在地采風活動或藝文場館體驗規劃：

- 一、地點：
- (一)五穀國小
 - (二)南河國小
 - (三)卓蘭國小
- 二、體驗學習規劃：
- (一)五穀國小展演

(二)南河國小展演

(三)卓蘭國小展演

預期效益：

- 一、讓學生認識家鄉鶴岡，提前建立學生對家鄉環境的認識與認同，促進地方文化自信。
- 二、鼓勵學生透過在地文化與母語學習，發揮想像力與創作。
- 三、透過鶴岡在地文化特色，認識自身生活環境的美（自然與人文文化資產）
- 四、學校與在地學區合作，與社區連結加深，將學校教室擴張至社區，讓學生能從自身生活的社區自主進行校外學習。
- 五、透過學習過程和展演活動，學習團體合作的精神。

教學預計研發成果：

- 一、創意偶戲展演3場。
- 二、創意偶戲競賽1件
- 三、校園美感角落1處。