

【附件一】

城市美學特色發展學校申請計畫書

(書背)	(左側裝定)	<p style="text-align: center;">(封面)</p> <p style="text-align: center;">112 學年度苗栗縣辦理 「貓狸·傳奇」-城市美學特色發展 計畫申請書</p> <p style="text-align: center;">申請單位： 西湖國民中學</p> <p style="text-align: center;">計畫執行期程 中華民國 112 年 8 月至 113 年 7 月</p>
計畫名稱		
申請單位		

# 「 貓 狸 · 傳 奇 」 - 城 市 美 學 特 色 發 展 計 畫

學校所屬縣市	苗栗縣		
學校名稱	西湖國中		
團隊成員	職稱	姓名	工作
	校長	龔任俠	1. 綜理統整計畫方案 2. 各項會議主持及工作協調
	輔導主任	林文雄	1. 規劃全校各年級之課程目標與結構 2. 整合資源化聚特色及規劃執行課程活動
	總務主任	鍾宜智	1. 行政協助、採購相關教材、設備及方案經費核銷 2. 活化規劃校園空間
	視覺藝術教師	翁已涵 鍾宜智	1. 規劃藝文領域每年級之課程內容與重點發展方向 2. 辦理藝文領域教學與美感環境融合之教學方案
	語文領域教師	朱宇文	1. 規劃美感教育課程與教學之執行 2. 蒐集彙整教學成果
	自然領域教師	黃小蓁	1. 規劃美感教育課程與教學之執行 2. 蒐集彙整教學成果
	綜合領域教師	莊雯麟	1. 規劃美感教育課程與教學之執行 2. 蒐集彙整教學成果
	社專人士	羅育倫	1. 支援西湖溪生態、文史及探索體驗教學。 2. 協助各校發展特色課程和教學活動實踐。
教學方案名稱	打哪叭溪悠遊趣		
主要面向	<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域整合		
跨域面向	<input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 跨域整合 <input type="checkbox"/> 其他( )		
類別	<input type="checkbox"/> 盟主(辦理種子學校體驗課程) <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校		
教學時數	課程共 <u>42</u> 堂 總時數：_____小時		
設計理念	<p>西湖擁有豐富的文化地景：在「自然文化地景」上，坐擁里山 (satoyama) 的環境，豐富的自然生態、海與山的交融是西湖在地孩子珍貴的生活美感學習資源，此為與台灣其他都會地區或鄉村地區與眾不同之處。此外「人文文化地景」，西湖則有無形文化資產的金龍窯陶藝和吳濁流藝文館，還有西湖「店仔街」的有形文化資產：媽祖廟飛龍宮、百年鐵店及街屋，在地理空間與歷史上交織不同社會階層的故事。尤其是店仔街內許多庶民職人的身影，生活的記憶與技藝相當有特色與趣味。</p> <p>一、以素養導向為主的美感學習活動</p> <p>西湖溪舊稱為「打哪叭溪」，計畫以「打哪叭溪悠遊趣」主題，課程發展沿著西湖溪探索兩岸客家文化與在地產業特色。以「行寮客庄」探</p>		

索客家文化與農村之美；「藝染打哪叭」透過走讀課程認識藍染與客家文化之關，並認識各類藍染技法，創作出獨特的作品；「西湖好陶器」了解西湖陶藝產業的發展，並認識生活陶的運用；「集客分享」傳承地方文化並延續吳濁流創作精神。活動以西湖鄉境內為主要探索範疇，用欣賞、創客的覺察精神為研究態度，來探索在地人文的精彩美學。

## 二、結合地方藝術家，傳承在地文化，讓藝術與美感，走入生活

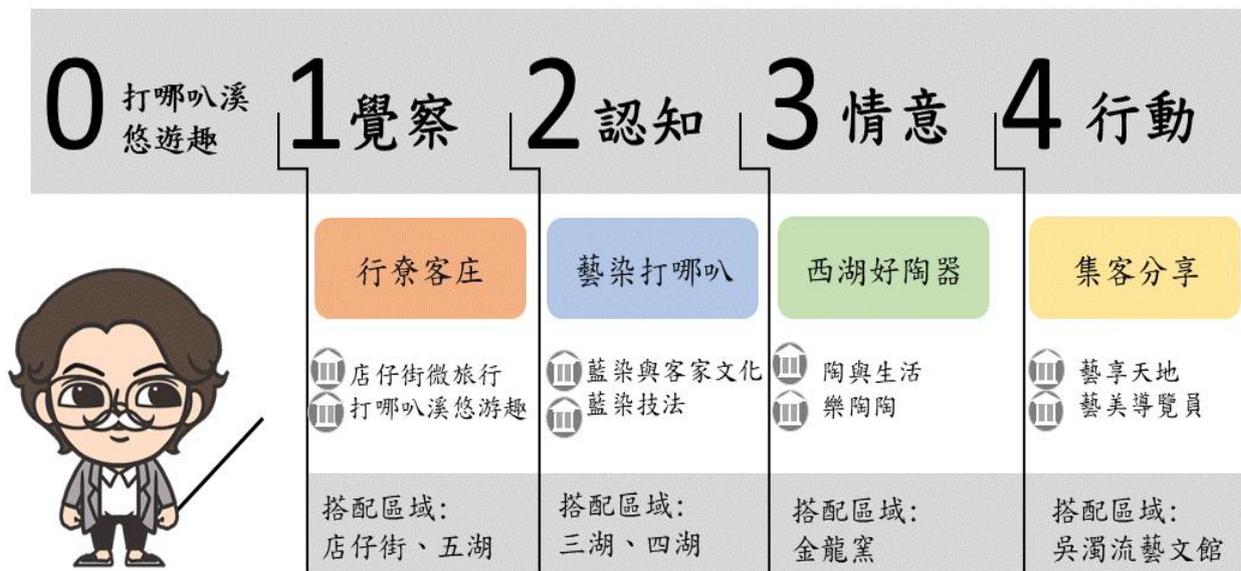
本計畫與吳濁流藝文館、金龍窯、卓也小屋、水頭人家及大明社區大學合作，一同將在地藝文資源轉化為本校學生的學習藍圖，並透過帶領學生走出校園，運用五感——聽覺、嗅覺、味覺、視覺、觸覺，實際感受並學習運用肢體、語言以及雙手，來敘事家鄉故事和日常人文風景。

## 三、藝創聯展，提供學生展演舞台

最後，本方案將帶領學生將所學所思，轉化為具體創作，「西湖好客藝廊」美化校園角落空間，讓學生透過實際彩繪、製作藝術裝置，建立學習成就感、深化學習經驗。同時，每年六月份學校定期於吳濁流藝文館辦理學生藝創聯展，讓學生擔任策展人員，設計作品展覽海報、邀請卡，並規劃展場佈置。由學生擔任導覽員，向更多人介紹西湖地區的建築美學，符應本計畫的核心理念，將課程與城市美學結合並進行推廣。

### 課程架構圖

## 素養導向美感學習活動



## 打哪叭溪悠遊趣

單元名稱	行奈客庄	藝染打哪叭	西湖好陶器	集客分享
實施年段	七、八年級	七、八年級	七、八年級	七、八年級
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>●推動地方文化的認同，實地探索、踏查，觀察、紀錄、歸納家鄉藝術特色與文化。</li> <li>●能完成藍染創作、踏查地圖、陶藝創作，了解家鄉故事與藝文特色。</li> <li>●能理解區域特色人文生態體驗在地文化、區域差異與地方之獨特性。</li> </ul>			
統整領域	語文、社會、綜合、 自然	藝術、社會、語文	藝術、語文、綜合	藝術、綜合
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察在地文化特色</li> <li>2. 能從地景旅行中藉由吳濁流小說作品，觀察苗栗、西湖之美</li> <li>3. 透過繪畫或絹印方式，將所見美景記錄下來</li> <li>4. 創作新詩、短文</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藍染與客家生活關係</li> <li>2. 學會染料製作</li> <li>3. 能夠透過藍染技巧創作作品</li> <li>4. 結合生活科技，製作藍染桌燈</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識陶與生活</li> <li>2. 學會陶藝技法</li> <li>3. 能以手捏或刻畫方式展現陶藝之美</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過展場設計與規劃，表現作品內涵。</li> <li>2. 能訓練導覽的技巧並透過文字的描述，展現藝術創作理念。</li> <li>3. 能欣賞傳統器具與食物之美</li> </ol>
教學資源	吳濁流詩集、西湖鄉誌、教師簡報	簡報、創意藍染手工書、學習單	金龍窯、陶藝技法123、學習單	策展資料、藍染作品、陶藝作品、簡報
實施節數	6	12	12	12
主要教學活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識西湖鄉特色產業</li> <li>2. 由吳濁流著作探尋西湖、苗栗之美</li> <li>3. 地景藝術彩繪、絹印</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藍染生活應用</li> <li>2. 染料製作</li> <li>3. 型染技法</li> <li>4. 桌燈製作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識生活陶器</li> <li>2. 土條、陶板成型法</li> <li>3. 陶的100種可能</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展場規劃與設計</li> <li>2. 導覽技巧培訓</li> <li>3. 五感體驗藝術之美</li> </ol>
多元教法	發現式探究教學法 專題討論式教學法	發現式探究教學法 體驗教學法	體驗教學法 創意思考教學法	體驗教學法 合作學習教學法
優質學習	探索觀察 生活體驗	人文、探索觀察 繪畫創作、分組合作	實作體驗 分組合作	探索觀察 分組合作
評量方式	口語表達 學習單 小組合作 實作評量	口語表達 學習單 小組合作 實作評量	口語表達 學習單 小組合作 創意手作	口語表達 學習單 小組合作 實作評量

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p><b>藝術領域核心素養：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</li> <li>2. 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</li> <li>3. 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</li> </ol> <p><b>跨領域核心素養：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社-J-A1 探索自我潛能、自我價值與生命意義，培育合宜的人生觀。</li> <li>2. 社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思</li> <li>3. 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</li> <li>4. 自-J-B3 透過欣賞山川大地、風雲雨露、河海大洋、日月星辰，體驗自然與生命之美。</li> <li>5. 自-J-C1 從日常學習中，主動關心自然環境相關公共議題，尊重生命。</li> <li>6. 綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受。</li> <li>7. 綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感。</li> <li>8. 綜-J-C1 探索人與環境的關係，規劃、執行服務學習和戶外學習活動，落實公民關懷並反思環境永續的行動價值。</li> </ol>	
	<p><b>學習表現：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原 理，表達情感與想法。</li> <li>2. 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社 群的觀點。</li> <li>3. 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</li> <li>4. 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</li> </ol>	<p><b>學習內容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。</li> <li>2. 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。</li> <li>3. 視 E-IV-3 位影像、數位媒材。</li> <li>4. 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</li> <li>5. 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</li> <li>6. 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球</li> </ol>

	<p>5. 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>6. 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術。</p> <p>7. 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>8. 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>															
課程內涵	<p><b>學習目標(請條列說明)：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.知道客家文化的產業特色與生活關係</li> <li>2.覺察環境美感與人文發展的關聯性</li> <li>3.透過藍染創作體驗客庄文化之美</li> <li>4.透過美感創作，表達對社會、環境的關懷</li> <li>5.透過五感探索美感與生活的關係</li> <li>6.文化創作與社會議題的關聯</li> <li>7.透過五感觀察進行報導文學</li> <li>8.了解生命的意義與獨特性</li> </ol>																
	<p><b>課程內容概述：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習文學創作</li> <li>2.學習素描、水彩等創作</li> <li>3.藍染製作方式介紹運用</li> <li>4.結合不同素材、線條製作實物呈現</li> <li>5.學會觀察地景、攝影</li> <li>6.實地踏查運用視聽足跡體驗，並留下各種紀錄</li> <li>7.學習陶土創作技法</li> <li>8.學習溝通與表達</li> </ol>																
<p><b>單元規劃與教學流程*</b> (依實際課程內容條列說明)</p>																	
<p>(一)課程實施內涵</p>																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>年級/ 人數</th> <th>上課 節次</th> <th>主題</th> <th>教學內容</th> <th>任課教師 (校內/外聘藝術家)</th> <th>課程地點/ 教材資源</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>七、八 /49 人</td> <td>3</td> <td>行祭客庄</td> <td>1. 出生新竹新埔的吳濁流，是台灣文學史上重要的作者，但是啟蒙他小說創作的場</td> <td>西湖社區發展協會(外聘 3 節)</td> <td>店仔街、吳濁流藝文館</td> </tr> </tbody> </table>	年級/ 人數	上課 節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)	課程地點/ 教材資源	七、八 /49 人	3	行祭客庄	1. 出生新竹新埔的吳濁流，是台灣文學史上重要的作者，但是啟蒙他小說創作的場	西湖社區發展協會(外聘 3 節)	店仔街、吳濁流藝文館					
年級/ 人數	上課 節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)	課程地點/ 教材資源												
七、八 /49 人	3	行祭客庄	1. 出生新竹新埔的吳濁流，是台灣文學史上重要的作者，但是啟蒙他小說創作的場	西湖社區發展協會(外聘 3 節)	店仔街、吳濁流藝文館												

			<p>景，卻是西湖。由老師帶領學生探訪吳濁流藝文館，認識吳濁流及其文學，從小說中尋找西湖美景與客庄生活，開啟五感體驗。</p> <p>2. 吳濁流的小說裡，店仔街總是人來人往的聚集地，當時僅有一家打鐵店、二、三家豬肉店，經過了百餘年，店仔街彷彿靜止於時間的長流裡，帶領學生觀察老街之美、建築之美，觀察這裡的產業特色。</p>		
七、八 /49 人	12	藝染打哪叭	<p>1. 客家人多集中於桃、竹、苗一帶，著名的傳統服飾為「藍衫」，是一種由藍、黑色衣長及膝的大襟衫，形式單純，未有過多的裝飾，其中的特色是布料以植物染出的藍黑色色澤，為藍染技法。</p> <p>2. 西湖溪兩側，有許多染料植物，如大青、大葉欖仁、樟樹、龍眼等，教導學生透過採集製作染劑，製作作品。</p> <p>3. 走訪卓也小屋，了解客家生活中的藍染藝術，認識客家藝文特色與美學概念，傳承並創新客家藍染技法。</p> <p>4. 藍染結合生活科技，讓學生思考將藍染的美，以燈光展現出來，製作藍染桌燈。</p>	翁已涵老師 (外聘 12 節)	卓也小屋、 西湖田園
七、八 /49 人	12	西湖好陶器	<p>1. 陶也是西湖地區重要的產業之一，鄉內的金龍窯為苗栗地區著名窯場。請學生欣賞、觀察金龍窯內的陶藝創作，同時藉由窯主解說了解陶藝的發展歷程。</p> <p>2. 生活中可以藉由雙手，將輪軸上的陶土拉胚成形來舒緩療癒自己。這個不斷嘗試、</p>	翁已涵老師、李 錦明老師 (外聘 12 節)	金龍窯、水 頭人家

			修正的過程，也是培養學生勇於面對自我、勇氣的表現。藉由陶土的塑型，請學生創造出生活陶的一百種樣子。		
七、八 /49 人	12	集客分享	<p>1. 盤點前幾堂課創作成果及課程內容，引導學生進行藝術創作的發想與實作方案規劃。將成果展現於校內「西湖藝廊」，由學生擔任藝展導覽員，介紹創作理念。</p> <p>2. 吳濁流小說中敘述早期鄉民生活困苦，許多人吃番薯籤為生活。除了番薯籤還包含牛汶水、擂茶，也是因應生活而來的！請學生回家訪談家人，早期農家生活的食物，再到學校經由課程創作分享給同學。</p>	翁已涵老師、蔡惠雅老師(外聘12節)	學校教室/ 藝術創作媒材、牛汶水、客家美食等製作材料

(二)自我檢討與改進機制的設計：

1. 成立西湖城市美學工作坊：

(1) 成員：全校教師、參與藝文教學之外聘教師、在地藝文工作團體。

(2) 目標：

- 發展藝術與人文深耕的教學方案。
- 解決教師實施藝術與人文深耕課程目前的困境。
- 提升教師行動研究能力與教學方法。
- 透過本工作坊培育藝術與人文深耕課程種子教師，形成藝文教師社群。
- 自我檢討與改進機制。

透過與專業團體合作，將藝文課程作一有系統之研習規劃，經由研習、實作、討論、修正、循環……不斷的對話當中，對推展藝文深耕教育有些許的貢獻。

2. 工作團隊：初期以城市美學之教學團隊成員為本，再向外招募其他藝文團體或個人參與。

3. 自我檢討與改進機制

以西湖城市美學工作坊為自我評鑑機制之組織，全校教師為當然委員，承辦主任負責統籌規劃，各專業團體及教師以專長為主依照指標分組，負責該指標的資料收集與詮釋，再經由多次會議討論，提出問題與困難並研擬改善策略。

特色亮點*	1. 結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。
	2. 邀請陶藝及表演藝術師入校教學，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。

- |  |
|--|
| 3. 打造學校多元美學空間、活化校園特色本位課程，點燃學生學習動機，引發學習熱情   |
| 4. 1. 創造故事想像主軸空間、建構在地特色校園。學校空間美學營造透過在地文化、生態為主軸，結合地方特色社區經營，融入在地生態美學元素，以彩繪、造型、馬賽克等資材與手法，營造出說故事的校園美學空間。 |

**預期效益：**

一、質化效益：

- (一)讓學生認識家鄉西湖，提前建立學生對家鄉環境的認識與認同，促進地方文化自信
- (二)鼓勵學生透過五感學習，並運用生活周遭既有素材發揮想像力與進行創作
- (三)透過吳濁流文學遊西湖，認識自身生活環境的美（自然與人文文化資產）
- (四)學校與在地藝術家(金龍窯、水頭人家)合作，與社區連結加深，將學校教室擴張至社區，讓學生能從自身生活的社區自主進行校外學習。
- (五)透過共同創作和整理校園角落空間，讓學生學習團體合作，以及建立對於校園的認同和共同維護的精神。

二、量化效益：

- (一) 學生學習成效：由自身生活經驗出發，造就深植內心的價值與想像力，化想法為實際行動，身體力行、獨立判斷、合作學習實踐創意，以家鄉產業為榮，造就未來人才，本計畫將以七、八年級 49 名學生為主體，擴及介紹給全校 73 位學生受惠。
- (二)教師專業能力：以全校 25 位教職員工全部投入，成立跨學科社群，深入探討創造力教學，並以實地踏查，實際感受地方產業與環境風貌，教學團隊在不斷辯證與價值澄清的歷程中，充分將課程與實際生活充分結合，匯聚教學強大能量。
- (三)社區參與動能：由學校這個「社區文化中心」發起的社區探索、產業參與、環境美感營造等活動，期能帶動居民的參與與反思，共塑幸福家園，預計鼓動居民 300 人次參與。

**教學研發成果：**

- 一、城市美學教案3件。
- 二、印象西湖作品1冊。
- 三、陶藝作品26件。
- 四、裝置藝術作品5件。

