

(書背)

(左側裝定)

探索金色中港溪

信義國民小學

(封面)

112 學年度苗栗縣辦理

「貓狸·傳奇」-城市美學特色發展

計畫申請書

申請單位：信義國民小學

計畫執行期程

中華民國 112 年 8 月至 113 年 7 月

「貓狸·傳奇」- 城市美學特色發展計畫

學校所屬縣市	苗栗縣			
學校名稱	信義國小			
團隊成員	職稱	姓名	工作	
	校長	鍾瑞蓉	綜理本計畫推動	
	教務主任	賴佳秀	執行本計畫推動	
	教學組長	謝雅琪	協助本計畫跨領域整合	
	資訊組長	溫慧如	數位學習教師，協助推動教學融入攝影、科技	
	註冊組長	劉筱屏	英語教師，協助校園小記者、導覽員培訓課程	
	五年級導師	賴瑩蓓	執行城市美學與校訂課程-美感探究課程	
	五年級導師	蘇秋鳳	執行城市美學與校訂課程-美感探究課程	
	五年級導師	詹孟珧	執行城市美學與校訂課程-美感探究課程	
	五年級導師	曾夢良	執行城市美學與校訂課程-美感探究課程	
	六年級導師	李念儒	執行城市美學與校訂課程-美感探究課程	
	六年級導師	陳立穎	執行城市美學與校訂課程-美感探究課程	
	六年級導師	吳依婷	執行城市美學與校訂課程-美感探究課程	
	六年級導師	古雅慧	執行城市美學與校訂課程-美感探究課程	
藝文領域教師	王淑芬	視覺藝術專長教師，協助本計畫藝文策展		
教學方案名稱	探索金色中港溪			
主要面向	<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域整合			
跨域面向	<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 跨域整合 <input type="checkbox"/> 其他()			
類別	<input type="checkbox"/> 盟主(辦理種子學校體驗課程) <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校			
教學時數	課程共 <u>240</u> 節(高年級每班 30 節，五、六年級共 240 節) 總時數： <u>160</u> 小時			
設計理念	<p>變遷、關懷、文化表達</p> <p>學校附近開了一間苗栗最美星巴克！金碧輝煌外觀竟然是以「金紙」為靈感？這間熟悉又陌生的星巴克建築，開展了本校城市美學「貓狸·印象」到「貓狸·故事」之門。結合校訂課程-美感探究，讓學生實際走訪頭份蘆竹滴、竹南番地 30 陳家古厝，漫遊中港溪的古建築、體驗中港溪的古人文，覺察家鄉的景觀、生態、文化活動及其自己與人們生活的關聯，進而鼓勵孩子們從實地踏查中蒐集客觀資料，進而學習整理脈絡後發現差異，分享對中港溪文化的在地認同與時代美感。</p> <p>一座城市的美，不光停留於冰冷的硬體建築，而是深入探討人與人之間的生活與互動，藉由親身感受城市的人文美，才能真正讓故事永久傳承，才能讓美學紮紮實實深耕。因此，苗栗縣城市美學從「貓狸·印象」→「貓狸·故事」→「貓狸·傳奇」循序漸進的探索，讓學生透過課程深化學習，將素養教學的精隨融入</p>			

文化傳承中。

在這次「探索金色中港溪」方案中，我們從覺察家鄉的景觀、生態、文化活動的變遷著手，進而探索自己與生活的關聯，設計創作探索與體驗後，進行發表（融入數位學習），介紹苗栗自然人文之美，以利行銷家鄉並培養認同感——我是苗栗人，我驕傲。

再者，透過實地踏查、影像等方式讓學生能關心與覺察生活環境。引導學生透過「設計思考」：同理(Emphathize)→定義(Define)→發想(Ideate)→原型(Prototype)→測試(Test)循環回饋，看出生活環境中的不足，提出使環境更美好的發想，解決生活中的問題，讓學生可以打從心底認同家鄉。

課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



藝術領域核心素養：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

跨領域核心素養：

十二年國教*
課程綱要

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

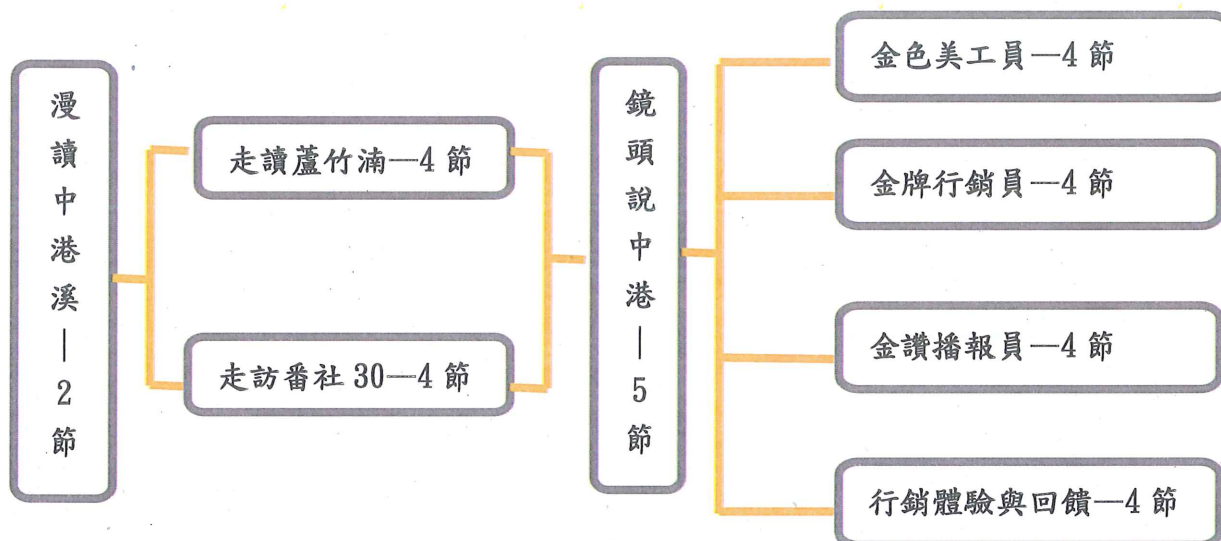
社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。

社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。

	<p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。</p>	<p>學習表現：</p> <p>藝1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>藝2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>國1-III-1能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>國2-III-1觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>社2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>社3d-III-3分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。</p> <p>綜2d-III-1運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p> <p>綜2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>學習內容：</p> <p>表A-III-1家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>視P-III-2生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>國Bb-III-5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>國Ca-III-1各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>社Ab-III-1臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。</p> <p>社Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p> <p>綜Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。</p> <p>綜Bd-III-2正向面對生活美感與創意的多樣性表現。</p>
<p>課程內涵</p>	<p>學習目標(請條列說明)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.覺察在地中港溪文化元素 2.探究中港溪文化變遷 3.行銷家鄉文化 4.表達在地文化認同 5.欣賞今昔中港溪文化差異之美 	<p>課程內容概述：</p> <p>引導學生利用數位載具蒐集中港溪的相關資料，了解家鄉今昔的脈絡，認識家鄉歷史人文。接著帶領學生到頭份蘆竹滿、竹南番社 30 陳家古厝深入探索與實際體驗。同時用鏡頭記錄中港溪之美，運用設計思考的方法，呈現中港溪今昔驚奇亮眼的樣貌，進而推廣在地故事與在地認同。</p>	

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容條列說明)



一、結合本校校訂課程—美感探究

五年級以「粟」吾縣—苗栗我最懂為軸心，從認識、熟悉到親近的過程中，能產生鄉土情懷。藉由分組活動，合作共好，培養合群、尊重、接納、同理的人文素養。透過在地文化的認識，建構在地情感與認同，進而行銷家鄉。六年級以「MIT」為主軸，關心與覺察生活環境，站在他人的角度思考，提出使環境更美好的發想，並著手規劃解決方案，上台發表說明方案想法，依他人回饋作修正方案，運用所學，解決生活中的問題，進而學習擁抱失敗且勇於重新修正的生活態度。

二、踏查蘆竹湳與番社 30

邀請地方文史工作者擔任走訪的講師，帶領學生從在地人的角度去走訪。

(一) 蘆竹湳：位在中港溪流域出海口右岸，是一個閩南聚落，早年在漢人未進入開發前地勢低窪、四處蘆竹叢生，因而得名。在苗栗石化工業區工廠包圍下，蘆竹湳是北台灣最後一座三合院聚落群，卻能保留 300 年前的聚落模樣。邀請苗栗縣傳統聚落文化協會許書凡總幹事擔任走讀講師。

(二) 番社 30：苗栗地方文史專家共同書寫中港城中港為竹南舊地名，原為平埔族群道卡斯族聚居之地，史料紀錄「中港社」，清領時期大量漢人循中港溪進入內陸開墾，約在道光年間沿射流溝築中港城，城內有多處地方信仰中心，移入的漢人與道卡斯族人聚落「蕃社」在城內比鄰而居。邀請苗栗縣地方文史工作者老黃鼎松老師、廖綺貞老師、吳正賢老師擔任「永恆的中港」講師。

三、策展體驗—中山 168

中山 168 匯集 5 位不同領域的藝術文創品牌及在地青年，以「時間」為創作主題，設計多種周邊商品展售，邀請來到的旅人們都可以帶走一個屬於自己的時間。

- (1) 解憂鐘錶店-莊雅婷
- (2) Yoko_iroiro 刺繡藝術-郭恕榮
- (3) 厚日工作室-何沛蓉
- (4) 你畫藝術工作室-許玄淳
- (5) 旋轉陶器-涂郁旋

以對話和互動的方式，讓學生經由踏查，了解策展、未來創業的可能性。

四、結合番社 30 當地花磚進行在地藝術教育

將在地藝術教育的教學過程記錄下來，並將相關學習單、教材成果等等研發成可以編輯學習教材，以利永續學習，並逐年編輯、滾動式修正課程內容。

特色亮點*	1. 實際走讀蘆竹浦、番社 30 的發展過程 2. 從彩繪磁磚看見當地及當代的文化特色與風格
教學省思與建議：	
待續	
預期效益：	
一、閱讀中港溪之美，體會「走入家鄉事，漫步舊城事」的踏查體驗。 二、以「探索」為主題，結合校訂、部定課程教學活動，引發師生省思形式上與象徵性的美學，並將美感教育實踐於生活中，落實校訂課程-美感探究課程。 三、透過學生對中港溪的認識、觀察、體驗、實作，將所學透過跨年級及資訊科技，進行行銷分享與傳承。 四、結合校本教師專業學習社群進行課程的研發與修正。 五、運用數位科技，將學習教材內容編輯，以發展線上數位教材或評量內容為方向，將美感教育理念，擴增延伸到「線上走讀」的方式。	
教學研發成果：	
一、踏查蘆竹浦、番社 30 陳家古厝的真實體驗 二、運用拍攝技巧與數位科技，統整踏查的觀察體驗 三、透過美感智能，模擬策展的形式，讓學生以多元的方式展能	
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）	
待續	

經費概算：

計畫名稱	經費項目	單價	數量	小計	備註
「貓狸· 傳奇」-城 市美學特 色發展計 畫	外聘講座鐘點費	2,000	8	16,000	邀請地方創生工作者入 校幫教師增能研習
	外聘講座鐘點費	1,000	16	16,000	五、六年級共八個班級 每班進行 4 節實際踏查 與走讀教學
	內聘講座鐘點費	1,000	8	8,000	高年級城市美學計畫教 師社群內聘講座鐘點費
	國內旅費	400	1	400	
	保險費	50	220	11,000	
	租車費	5,000	6	30,000	
	印刷費	80	20	1,600	
	教學材料費	150	220	33,000	每位學生進行文創小物 設計的材料費
	門票費	0	0	0	
	膳費	0	0	0	
	雜支	4,000	1	4,000	
總額		120,000			(以上經費得相互勻支)

承辦人

主任

會計

校長

教務主任 賴佳秀

教務主任 賴佳秀

幹事兼會計主任 洪志達

校長 鍾瑞蓉