

110 學年度苗栗縣辦理

「貓狸•印象」-城市美學特色發展
計畫申請書

申請單位：僑樂國民小學

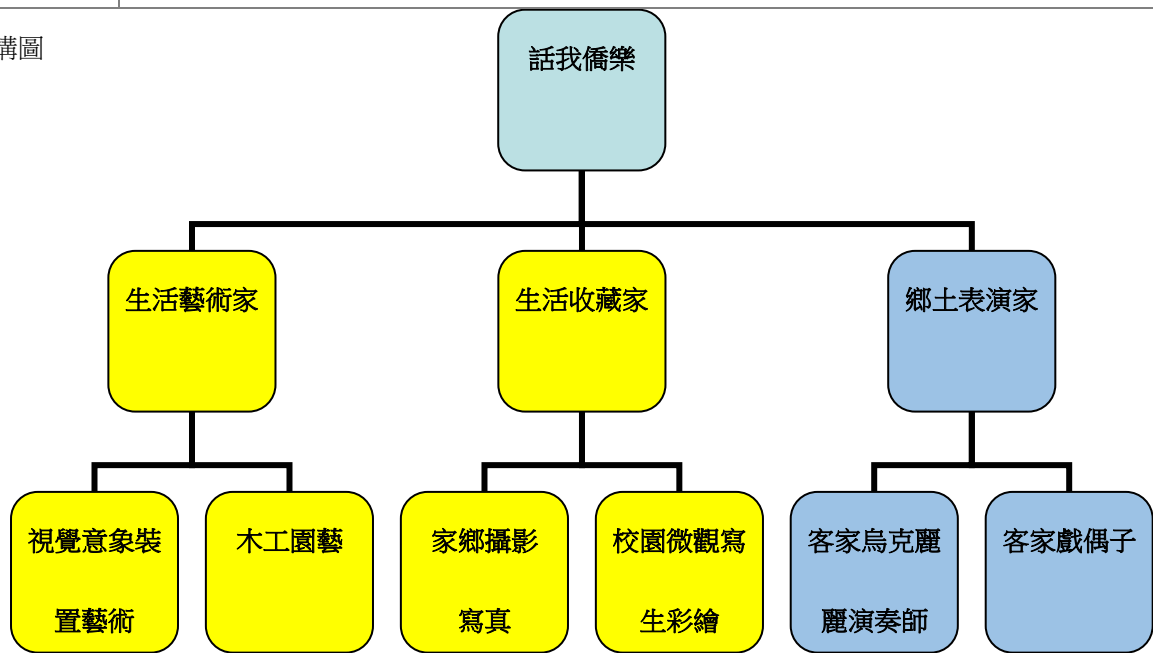
計畫執行期程

中華民國 110 年 8 月至 111 年 6 月

一、計畫概述表

學校所屬縣市	苗栗縣			
學校名稱	僑樂國民小學			
教學方案名稱	話我僑樂-視覺意象系統創作與客家藝術表演課程			
類別	<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域整合			
團隊組織及運作	職稱	姓名	工作	
	校長	許嘉勳	綜理計畫執行與指導	
	教導主任	林培彥	教學計畫規劃與執行、各業務單位聯絡協調	
	總務主任	林維璋	教學場地規劃、設備管理、教學需求採購	
	教學組長	葉蓁蓁	課程管理、講師聯繫、教學需求評估與準備	
	專任教師(藝文)	邱貞菱	課程活動設計與實施、講師安排	
承辦人聯絡資訊	姓名	林培彥	職稱	教導主任
	連絡電話	(0)541143 轉 12	手機	0933958665
	E-mail	car7881@gmail.com		
教學時數	總時數 <u>94 節</u> 總時數：84 小時			
設計理念	本計畫實施內容以視覺藝術(以黃色表示)與表演藝術(以藍色表示)為主軸，視覺藝術創作主題分為立體與平面二部分：立體裝置藝術主題為「生活藝術家」視覺意象系統、平面攝影主題為「生活收藏家」-我是小小藝術家，造橋鄉農村・生活攝影與彩繪展計畫；表演藝術方面，主題為「客家表演家」則以客家文化為主題，發展「客家烏克麗麗演奏師」、「客家戲偶子」偶劇課程等，實施方式於「課程規劃與教學流程」欄位另說明之。			

課程架構圖



十二年國教
課程綱要

藝術領域核心素養：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。

藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

非藝術領域核心素養：

綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。

綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。

綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。

藝-E-B3 具備客家語文感知與藝術欣賞的能力，藉由各類客家藝文體驗活動促進多元感官發展，體會客家藝文之美，增進生活美感的素養。

學習表現：

第二學習階段

藝術

1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。

綜合

2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。

語文-客

2-II-3 能以客家語回應日常生活對話。

第三學習階段

藝術

1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。

1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。

綜合

學習內容：

第二學習階段

藝術

視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。

視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。

音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。

表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。

綜合

Bb-II-3 團體活動的參與態度。

Bd-II-2 生活美感的體察與感知。

語文-客

◎Cc-II-2 客家展演藝術。

第三學習階段

藝術

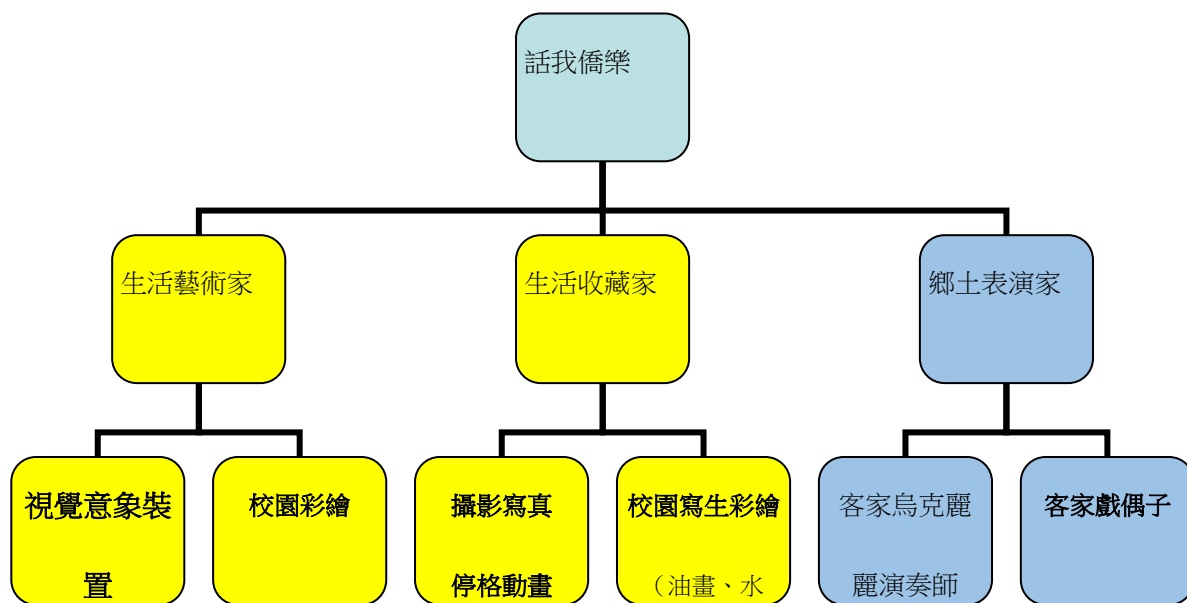
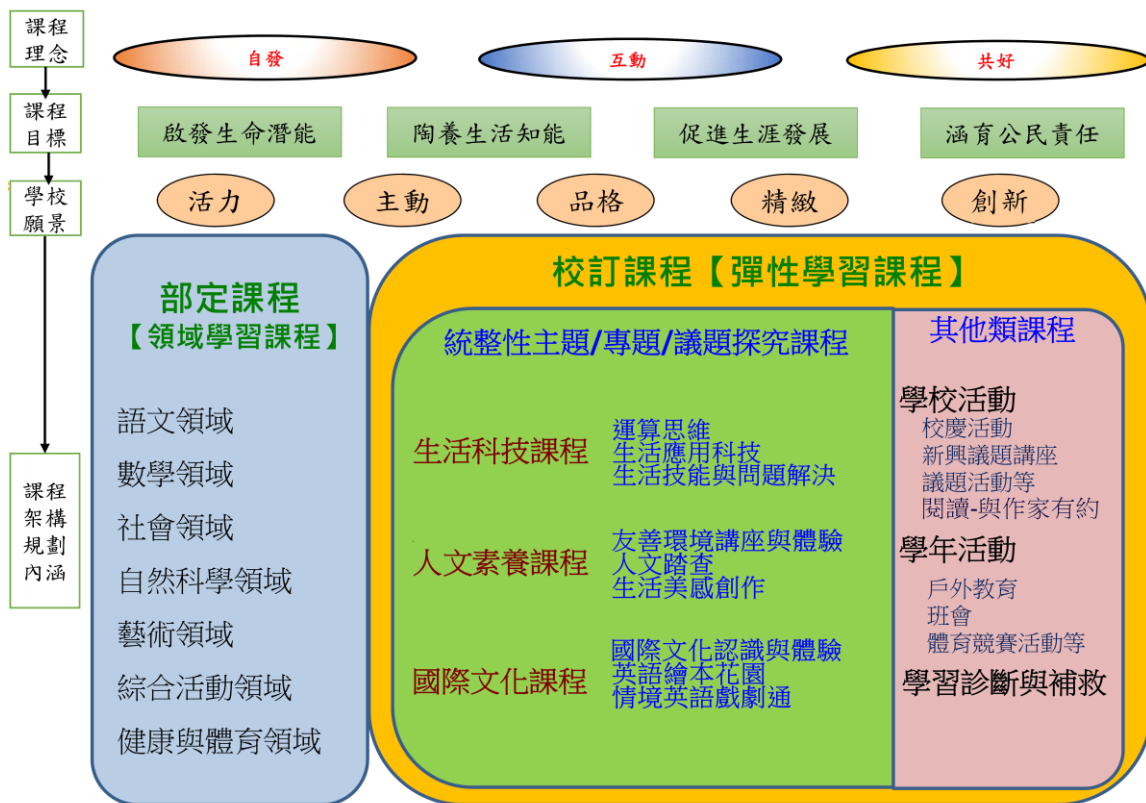
	<p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p>語文-客</p> <p>2-III-2 能積極或樂於使用客家語。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>綜合</p> <p>Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p> <p>語文-客</p> <p>◎Cc-III-2 客家展演藝術。</p>
課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>學生自主設計具有學校特色與在地特色(南瓜、酪農)之視覺意象系統，提高能見度與美化校園。</p> <p>學生對於基本藝術創作知識能有基本的了解與創作參與能力。</p> <p>在實際操作中激發學生學會觀察、思考與發現家鄉的新視野，透過美術創作或鏡頭捕捉生活中精采的人文風景。</p> <p>在學習自主策畫客語戲劇、美術創作展演的過程中，能應用平日所學美感知識，設計整體視覺意象與相關文宣。</p> <p>擔任小小解說員說明作品理念，引導社區居民搜尋社區記憶並能分享。</p> <p>藉由社區參訪、訪談社居居民的過程中，促進學生與社區的緊密互動與連結。</p> <p>學習活動參與過程中，培養人際溝通與團隊合作之溝通技能與態度。</p> <p>本計畫深化與社區的良好互動，讓學生與居民一同落實體驗美感生活教育。</p> <hr/> <p>學習內容：</p> <p>分析校園美感元素與在地特色，運用綜合媒材創作(木工、彩繪、油畫、陶藝)，增添校園美感。</p> <p>客語偶劇教學，讓學生活用客語，並認識客家偶戲之美。</p>	

展演規劃課程，讓學生學習如何策畫展演活動。

課程規劃與教學流程

本計畫是配合本校之校定課程中之「人文素養課程」所規劃設計，內容以本校與造橋、大西、平興、錦水社區為合作對象，以視覺藝術與表演藝術為主軸，視覺藝術創作主題分為立體與平面二部分：立體裝置藝術主題為「生活藝術家」視覺意象系統、平面攝影與電腦後製停格動畫主題為「生活收藏家」-我是小小藝術家，造橋鄉農村·生活攝影、動畫發表與彩繪展計畫；表演藝術方面，主題為「鄉土表演家」則以客家文化為主題，發展「客家烏克麗麗演奏師」、「客家戲偶子」偶劇課程-以下就生活藝術家、生活收藏家、客家表演家、作品美感維護、區域性夥伴關係之強化等項次分述之。

僑樂國小學校本位課程地圖



◎「生活藝術家」視覺意象系統、簡易木工與校園彩繪（共 14 節）：

準備材料：木材、壓克力顏料、水彩筆、油漆刷、木工工具

課程內容（參加對象：3-6 年級）：

（一）討論與設計視覺意象系統造型(2 節)

(二) 基礎生活小木工課程(4 節) 與教師木工研習課程(2 節)

(三) 校園彩繪創作(2 節)

(四) 裝置藝術設計與創作(4 節)

課程執行與行政協調：

(一) 成立美育成長社群，由林怡君老師擔任召集人，規劃課程與發展教材，提供教學經驗分享與交流的平台。本課程另將邀請居住造橋鄉之藝術家任講師，徵求以木作為業之社區居民或家長以及本校教師協助，以小班教學的方式，指導學生實際操作。

(二) 上課地點以本校為主，社區居民木作工作室為輔。在木工課程部分，利用在地原中國石油公司探採事業部退休木工老師傅擔任教學講師，提供專業技術指導。創作藝術類則由造橋鄉「玩藝教室」教師擔任教學主要師資。教學過程中，本校教師在旁協助指導。

(三) 課程期間之上下課如需接送、社區參訪等交通事宜，由學校教導處徵求教師及家長協助載送，並請保險業務承辦人辦理師生意外保險事宜。

四、關於視覺意象系統說明：

設計理念與作法：引導學生發想設計代表僑樂國小教學理念之視覺意象系統。初步構想以「僑樂」二字發想，創造出「文字人偶」或「快樂、活潑」的圖像，可透過師生的討論，在動作、型態、色彩、背景上做變化，設計多元圖像，以木作方式加以立體化，陳列於校園或鄰校道路，做成指標、引導、導覽等功能之人偶造型說明牌、指示牌、或人偶造型休閒木椅等，使其成為具備「識別系統」功能之藝術創作；往後亦可應用於學校文宣、網站、服裝、紀念品等，提高其能見度，以達到「圖象」與「學校」的緊密連結，來落實校園生活美感經驗。初步設計範例如下：





參觀社區居民木作工作室，學習木作施作流程相關知識，並請師傅分享職業甘苦談。

(三) 以分組方式為視覺意象系統彩繪上色。

(四) 作品完成定位，舉行發表會，以簡單隆重的形式揭牌，增加學生的榮譽感。

五、日常教學之延伸課程設計：

(一) 藝術與人文：應用色彩學配色，學習大量顏料份量如何掌控。

(二) 協調精神：設計與討論、分組彩繪，培養學生自我表達及尊重他人之價值觀。

強化生活美感的覺知、探究與行動：

1.教學情境體驗美感-從校園現有學習空間的再定義並加以轉化運用，及選擇適當的媒材來組合塑造等方向來著手。在環境中隨手汲取營造美感的教學情境的素材，它將引導學生體會學習的樂趣，體驗情境中的特有美感。

2.藝術課程培養美感-透過工作室、社區地景參訪，提供學生機會探索生活環境中的人事與景物，培養學生的藝術感受力和藝術創造力。透過網路蒐集相關作品，編輯成教材，提供賞析教學，提升鑑賞力。

3.實做與回饋-帶學生至木工坊參觀與實做、攝影外拍，並學校課堂中進行心得分享、作品賞析，提供有效的創作回饋。

◎「生活收藏家」我是小小藝術家，造橋鄉農村・生活攝影（停格動畫）與彩繪展（共6節）：

準備材料：數位相機、隨身碟、記憶卡、油畫水彩寫生工具、畫布

課程內容：（參加對象：3-6年級，攝影動畫課程4節、寫生課程2節）

- （一）認識相機及其功能操作、攝影基本技術：基本構圖法、近距攝影
- （二）攝影與停格動畫製作基本技術
- （三）外拍與社區參訪(造橋社區、平興社區)
- （四）攝影作品後製處理
- （五）攝影（或停格動畫發表）展策展：整體視覺意象、海報設計、開幕式流程規劃
- （六）油畫水彩寫生創作

關於攝影課程之執行與行政協調：

以僑樂國小為課程場所，以本校學生為種子，成立「小小攝影師班」。

（二）透過美育成長社群，規劃課程與發展教材，提供教學經驗分享與交流的平台。本課程

將邀請居住造橋鄉之攝影家擔任講師，徵求對攝影有興趣之社區居民或家長以及本校教師協助，以小班教學的方式，指導學生實際操作。

（三）課程期間之上下課接送、外拍乘載等交通事宜，由學校教導處徵求教師及家長協助載

送，並請保險業務承辦人辦理師生意外保險事宜。學生可自備隨身碟與數位相機(機型不限)、筆記本，針對弱勢學生，由學校教導處提供數位相機以供學生使用。

課程結束後擇期舉辦攝影展，展出地點為本校及鄉立社區活動中心或鄰近小學。

課程助教負責指導技術操作、紀錄課程過程及課程內容之相關工作。

關於攝影課程內容：

- (一) 學習攝影相關知識，學習相機操作技巧。
- (二) 了解何謂策展工作，學習策展相關知識。
- (三) 結合平日電腦、藝術與人文課程之所學，設計整體視覺意象與相關文宣產品。
- (四) 學習規劃開幕茶會當日流程與節目安排。

日常教學之延伸課程設計：

- (一) 引導寫作：結合作文課程製作作品理念說明卡，賦予作品更充實的感受力。
- (二) 解說技巧：透過平時藝文課程引導學生嘗試表達自己的創作想法，加強解說作品理念之

口語表達能力。

◎「鄉土表演家」客家烏克麗麗演奏師與客家戲偶子偶劇課程（共 110 節）：

一、客家烏克麗麗演奏師課程內容：（參加對象：1-4 年級，15 週*3 節*2 學期，共計 90 節）

- (一) 認識樂器及其功能
- (二) 烏克麗麗基本指法
- (三) 烏克麗麗基本和弦
- (四) 客家歌謠演奏練習
- (五) 發表會排練與活動規劃討論

二、客家戲偶子偶劇課程內容：（參加對象：3-6 年級，10 週*1 節*2 學期，共計 20 節）

以僑樂國小為課程場所，以本校學生為種子，成立「戲偶子客家布袋戲班」。

(二) 聘請台北戲偶子客家偶劇團團長，蒞校協助指導，並引導孩子們以在地人文背景（錦水礦場員工宿舍群），發展在地特色劇本。以小班教學的方式，指導學生實際操作練習，主要課程內容有：布袋戲操偶指法、認識客家布袋戲、道劇場景 DIY、劇本演練、演出排演、發表會等。

(三) 課程結束後擇期舉辦成果公演，演出地點為本校及鄉立社區活動中心或鄰近小學。

(四) 課程助教負責指導技術操作、紀錄課程過程及課程內容之相關工作。

◎所有作品美感維護：

一、「生活藝術家」視覺意象系統作品美感維護：為保持作品在室外展出的耐久性，先在木材選擇上，於甲醛安全標準下能重視其防腐性，並於裁切成形後，先施以防水塗料，再行彩繪。陳列期間仍定期檢視其狀況，依情況施以必要性之維護處理。如以原木直接呈現之作品，則採以每半年塗擦護木油予以維護。

二、「生活收藏家」攝影作品美感維護：除辦理校內、校外攝影作品展示外，並在校內擇一空間，採取常態行輪流展示。未來持續性的攝影作品或美術畫作亦可運用此次展出的相框與空間，公開陳列展示，提供師生藝文欣賞的空間，並達到資源充分的利用。

◎區域性夥伴關係之強化：

為簡化與各社區間的聯繫事務，委託造橋鄉境內之美術補習班-「玩藝教室」，統籌各社區間的聯繫事項，並成立臉書社團，做為意見溝通與交流之平台。臉書社團為：

<https://www.facebook.com/events/1375384759426755/>，且為增加造橋鄉的社區參與度，特與所在社區發展協會合作，提供在地中油公司退休木工老師傅擔任講師，提供專業指導。

◎計畫期程表

本計畫實施期程：110年11月01日至111年6月30日

攝影、寫生、藝文演出展期：每學期末。

特色亮點 (描述苗栗在地 特色城市美學)	造橋鄉酪農業與南瓜節等活動作為本校裝置藝術設計的融入元素。
	2.在地社區為山谷弧口地形，自然環境優美，生態性良好；且過去曾為中油探採事業的中心聚落，二者形成兼具人文與自然景觀。
	3.苗栗市貓裡學苑客語布袋戲體驗，可作為本校之教學資源，讓學生體會客家表演藝術之美。
學校周遭可運用 之美學資源	1.在地社區為原中油員工宿舍，遺留探採事業的歷史建物，可作為攝影、寫生的題材。
	2.社區有多位中油公司探採事業部退休木工，可為本課程提供教學支援。
	3.本村內之「玩藝教室」藝術探索中心，提供本校美術創作師資，並協助規劃本案。
苗栗縣在地采風活動或藝文場館體驗規劃：	
<p>一、地點：臺灣客家文化館</p> <p>二、體驗學習規劃：配合「鄉土表演家」之「客家戲偶子偶劇課程」，使用了許多八音班的樂器，而客家八音本屬於表演藝術範疇，學校在地的社區八音班，也有本校學生加入。期望藉此一藝文體驗，讓學生認識客家樂器。而客家八音是客家樂器的代表，原是民間小型吹打樂的一種，原為祭祀賓等典禮而服務的音樂，祭祀、過年、迎賓、喜慶、祭祖等場合，都會演奏八音。透過認識傳統客家八音，瞭解客家文化中對於大自然感謝之意。希冀透過課程的傳遞，將傳統八音特色及客家愛護自然的鑲法融入於生活之中。</p>	
預期效益：	

- 一、瞭解客家傳統八音演奏，瞭解八音樂器的特色與生活中所扮演的角色環境的互動關係。
- 二、透過體驗，讓學生更有興趣參與客家偶劇演出與樂器演奏。

教學預計研發成果：

- 一、認識客家八音樂器，作為偶劇演出使用時，能瞭解如何掌握八音特色，讓偶劇演出更具客家特色。
- 二、體驗八音魅力，瞭解老祖先的客家音樂美學，進而融入於「鄉土表演家」客家烏克麗麗演奏師與客家戲偶子偶劇課程當中，於學期末選擇學校所在社區之活動中心或鄰近幼兒園，安排成果發表會，傳遞客家美學，散播美學種子。
- 三、「生活收藏家」與「生活藝術家」以成果發表會形式展現教學、創作成果。

二、經費概算：

計畫名稱	經費項目	單價	數量	小計	備註
「貓狸•印象」-城市美學特色發展計畫	外聘講座鐘點費	2000	20 節	40000	依「講座鐘點費支給表」規定辦理，核實支付。
	內聘鐘點費	400	110 節	44000	烏克麗麗教學與客家布袋戲教學講師鐘點費；依「講座鐘點費支給表」規定辦理，核實支付。
	租車費	10000	2 輛	20000	
	教學材料費	200	60 人次	12000	核銷時詳列明細
	雜支	2000	1 式	4000	凡前項費用未列之辦公事務費用

					屬之。預算經費 5%內編列
總額		120000			(以上經費得相互勻支)

*經費請以「萬」為單位編列，補助經費皆為業務費(經常門)。

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

承辦人（主任）：

主計：

校長：