

苗栗縣中興國民小學 戶外教育學習單—三峽老街

班級：六甲

姓名：鄧阿珍

三峽祖師廟以木為頂，以石為基，採五門三段式的格局。廟頂層層疊疊，每根脊上都有富麗堂皇的裝飾。廟內則無處不雕、無處不琢，其中最精彩的是廟中的石雕、石刻，廟中全以石材為壁，其圖案都以民間故事或歷史典故為題。龍柱為臺灣廟宇最常見之物，但一廟中頂多二、三對，而祖師廟內全部完工時將有 156 根之多。廟中柱子依主題可分為雙龍柱、單龍柱、花鳥柱及有對聯的圓柱，其中以正殿三對最為精緻。此外，柱礎在鼓身的弧面上，則依諧音雕了許多含吉祥意的圖形如：螃蟹(甲第)、雙魚(餘)等。至於龍柱上頭的柱斗，則是刻有希臘柱頭風味的樹葉圖形，顯現了祖師廟中西合璧的特色。銅雕、木雕、石雕是祖師廟最引以為傲，也最特殊之處，大異於一般廟宇的彩繪裝飾，其題材多出自中國民間故事、神話或歷史典故，另外還有許多他處看不到的動物題材。

如果今天你有機會穿越時空到 70 年前的祖師廟，身為雕刻師傅的你，想要雕刻什麼在石柱上呢？請在下面畫出你的設計圖，並介紹你的設計理念與石柱特色。

我的雕刻主題：

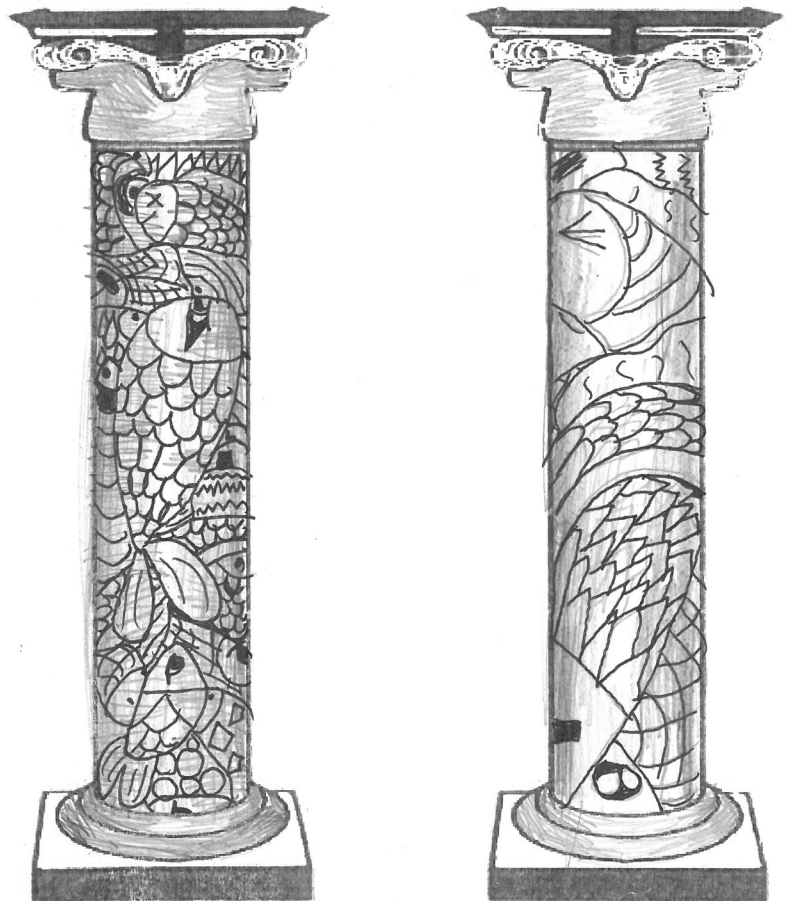
海魚

我的設計理念：

大海裡面的海魚，因為我名字裡有好，雖然不是魚，但是他發音相同。

石柱特色：

很多海魚。



(高年級)

苗栗縣中興國民小學 戶外教育學習單—三峽老街

班級：六甲

姓名：邱意棠

三峽祖師廟以木為頂，以石為基，採五門三段式的格局。廟頂層層疊疊，每根脊上都有富麗堂皇的裝飾。廟內則無處不雕、無處不琢，其中最精彩的是廟中的石雕、石刻，廟中全以石材為壁，其圖案都以民間故事或歷史典故為題。龍柱為臺灣廟宇最常見之物，但一廟中頂多二、三對，而祖師廟內全部完工時將有 156 根之多。廟中柱子依主題可分為雙龍柱、單龍柱、花鳥柱及有對聯的圓柱，其中以正殿三對最為精緻。此外，柱礎在鼓身的弧面上，則依諧音雕了許多含吉祥意的圖形如：螃蟹(甲第)、雙魚(餘)等。至於龍柱上頭的柱斗，則是刻有希臘柱頭風味的樹葉圖形，顯現了祖師廟中西合璧的特色。銅雕、木雕、石雕是祖師廟最引以為傲，也最特殊之處，大異於一般廟宇的彩繪裝飾，其題材多出自中國民間故事、神話或歷史典故，另外還有許多他處看不到的動物題材。

如果今天你有機會穿越時空到 70 年前的祖師廟，身為雕刻師傅的你，想要雕刻什麼在石柱上呢？請在下面畫出你的設計圖，並介紹你的設計理念與石柱特色。

我的雕刻主題：

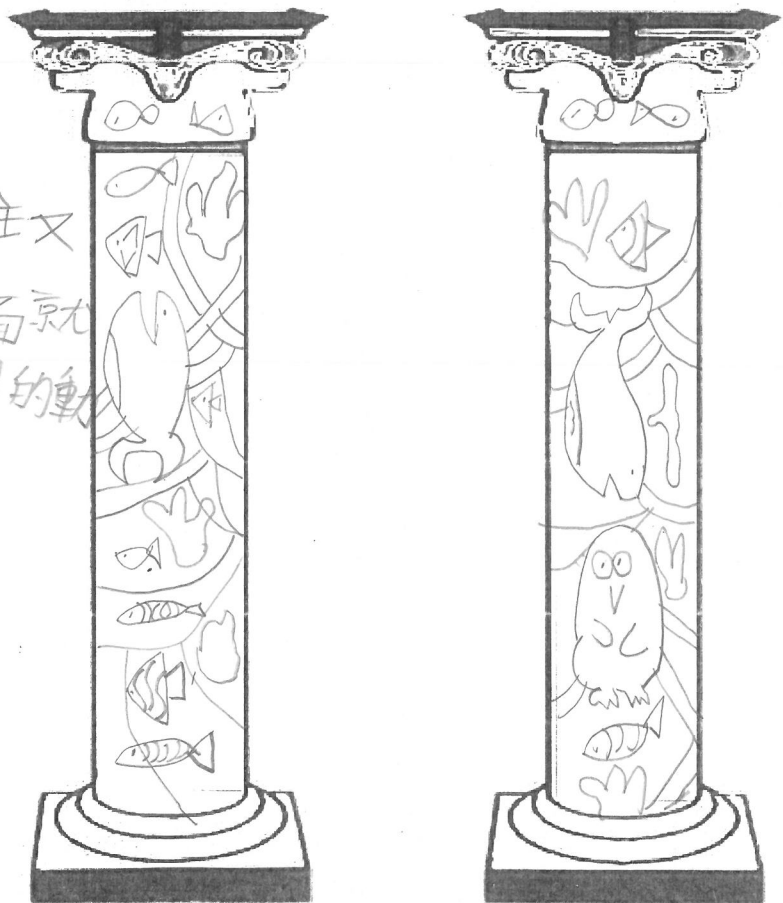
海洋木柱

我的設計理念：

因為祖師廟的鳥柱又想到天空，天空的下面就是海，我就想到海裡的動物。

石柱特色：

海洋生物和木植物。



(高年級)

苗栗縣中興國民小學 戶外教育學習單—三峽老街

班級：六年甲班

姓名：許子勳

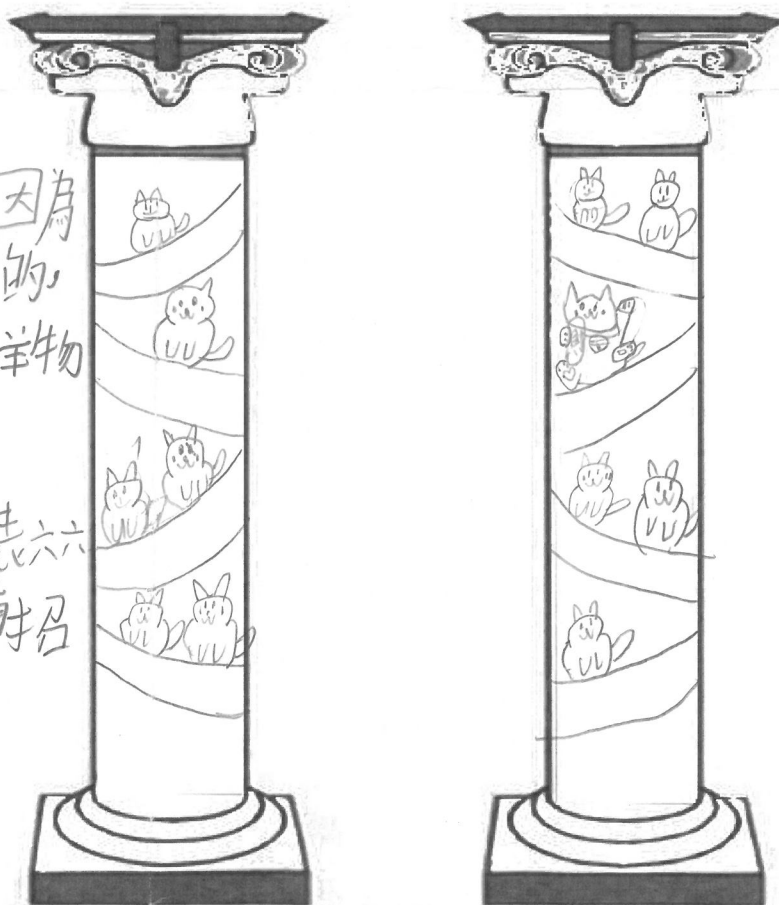
三峽祖師廟以木為頂，以石為基，採五門三段式的格局。廟頂層層疊疊，每根脊上都有富麗堂皇的裝飾。廟內則無處不雕、無處不琢，其中最精彩的是廟中的石雕、石刻，廟中全以石材為壁，其圖案都以民間故事或歷史典故為題。龍柱為臺灣廟宇最常見之物，但一廟中頂多二、三對，而祖師廟內全部完工時將有 156 根之多。廟中柱子依主題可分為雙龍柱、單龍柱、花鳥柱及有對聯的圓柱，其中以正殿三對最為精緻。此外，柱礎在鼓身的弧面上，則依諧音雕了許多含吉祥意的圖形如：螃蟹(甲第)、雙魚(餘)等。至於龍柱上頭的柱斗，則是刻有希臘柱頭風味的樹葉圖形，顯現了祖師廟中西合璧的特色。銅雕、木雕、石雕是祖師廟最引以為傲，也最特殊之處，大異於一般廟宇的彩繪裝飾，其題材多出自中國民間故事、神話或歷史典故，另外還有許多他處看不到的動物題材。

如果今天你有機會穿越時空到 70 年前的祖師廟，身為雕刻師傅的你，想要雕刻什麼在石柱上呢？請在下面畫出你的設計圖，並介紹你的設計理念與石柱特色。

我的雕刻主題：貓柱

我的設計理念：很多貓，因為貓柱上都是和善的，而且我感覺貓是吉祥物。

石柱特色：有六隻貓，代表六六大順！其中兩柱有一柱有財貓。



(高年級)

苗栗縣中興國民小學 戶外教育學習單—三峽老街

班級：六甲

姓名：葉耘丹

三峽祖師廟以木為頂，以石為基，採五門三段式的格局。廟頂層層疊疊，每根脊上都有富麗堂皇的裝飾。廟內則無處不雕、無處不琢，其中最精彩的是廟中的石雕、石刻，廟中全以石材為壁，其圖案都以民間故事或歷史典故為題。龍柱為臺灣廟宇最常見之物，但一廟中頂多二、三對，而祖師廟內全部完工時將有 156 根之多。廟中柱子依主題可分為雙龍柱、單龍柱、花鳥柱及有對聯的圓柱，其中以正殿三對最為精緻。此外，柱礎在鼓身的弧面上，則依諧音雕了許多含吉祥意的圖形如：螃蟹(甲第)、雙魚(餘)等。至於龍柱上頭的柱斗，則是刻有希臘柱頭風味的樹葉圖形，顯現了祖師廟中西合璧的特色。銅雕、木雕、石雕是祖師廟最引以為傲，也最特殊之處，大異於一般廟宇的彩繪裝飾，其題材多出自中國民間故事、神話或歷史典故，另外還有許多他處看不到的動物題材。

如果今天你有機會穿越時空到 70 年前的祖師廟，身為雕刻師傅的你，想要雕刻什麼在石柱上呢？請在下面畫出你的設計圖，並介紹你的設計理念與石柱特色。

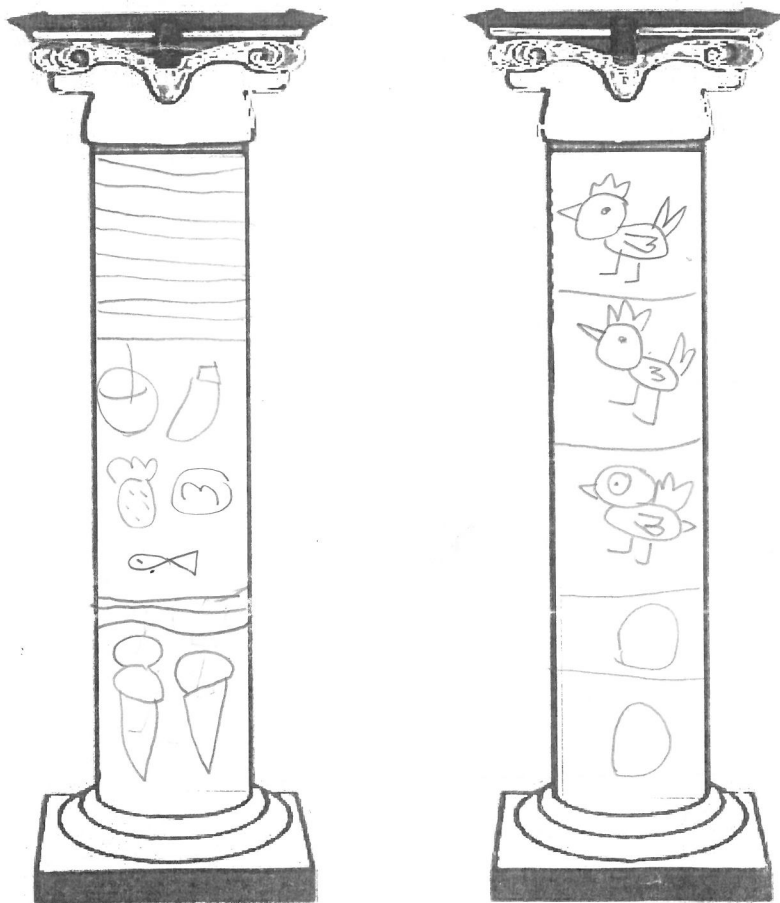
我的雕刻主題：進化

我的設計理念：

想讓以後的人看
看以前的東西

石柱特色：

別人都不會
這麼雕刻
只有我會



(高年級)

苗栗縣中興國民小學 戶外教育學習單——三峽老街

班級：六甲

姓名：邱義軒

三峽祖師廟以木為頂，以石為基，採五門三段式的格局。廟頂層層疊疊，每根脊上都有富麗堂皇的裝飾。廟內則無處不雕、無處不琢，其中最精彩的是廟中的石雕、石刻，廟中全以石材為壁，其圖案都以民間故事或歷史典故為題。龍柱為臺灣廟宇最常見之物，但一廟中頂多二、三對，而祖師廟內全部完工時將有 156 根之多。廟中柱子依主題可分為雙龍柱、單龍柱、花鳥柱及有對聯的圓柱，其中以正殿三對最為精緻。此外，柱礎在鼓身的弧面上，則依諧音雕了許多含吉祥意的圖形如：螃蟹(甲第)、雙魚(餘)等。至於龍柱上頭的柱斗，則是刻有希臘柱頭風味的樹葉圖形，顯現了祖師廟中西合璧的特色。銅雕、木雕、石雕是祖師廟最引以為傲，也最特殊之處，大異於一般廟宇的彩繪裝飾，其題材多出自中國民間故事、神話或歷史典故，另外還有許多他處看不到的動物題材。

如果今天你有機會穿越時空到 70 年前的祖師廟，身為雕刻師傅的你，想要雕刻什麼在石柱上呢？請在下面畫出你的設計圖，並介紹你的設計理念與石柱特色。

我的雕刻主題：

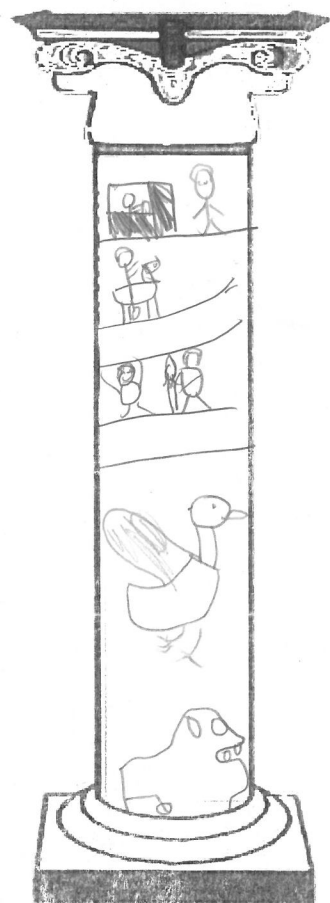
海陸空之柱

我的設計理念：

把東方美人魚跟人形
龜還有百鳥朝聖

石柱特色：

有每一種石柱主的特色
有百鳥朝聖跟東方人魚



(高年級)

苗栗縣中興國民小學 戶外教育學習單—三峽老街

班級：六甲

姓名：劉弘佑

三峽祖師廟以木為頂，以石為基，採五門三段式的格局。廟頂層層疊疊，每根脊上都有富麗堂皇的裝飾。廟內則無處不雕、無處不琢，其中最精彩的是廟中的石雕、石刻，廟中全以石材為壁，其圖案都以民間故事或歷史典故為題。龍柱為臺灣廟宇最常見之物，但一廟中頂多二、三對，而祖師廟內全部完工時將有 156 根之多。廟中柱子依主題可分為雙龍柱、單龍柱、花鳥柱及有對聯的圓柱，其中以正殿三對最為精緻。此外，柱礎在鼓身的弧面上，則依諧音雕了許多含吉祥意的圖形如：螃蟹(甲第)、雙魚(餘)等。至於龍柱上頭的柱斗，則是刻有希臘柱頭風味的樹葉圖形，顯現了祖師廟中西合璧的特色。銅雕、木雕、石雕是祖師廟最引以為傲，也最特殊之處，大異於一般廟宇的彩繪裝飾，其題材多出自中國民間故事、神話或歷史典故，另外還有許多他處看不到的動物題材。

如果今天你有機會穿越時空到 70 年前的祖師廟，身為雕刻師傅的你，想要雕刻什麼在石柱上呢？請在下面畫出你的設計圖，並介紹你的設計理念與石柱特色。

我的雕刻主題：

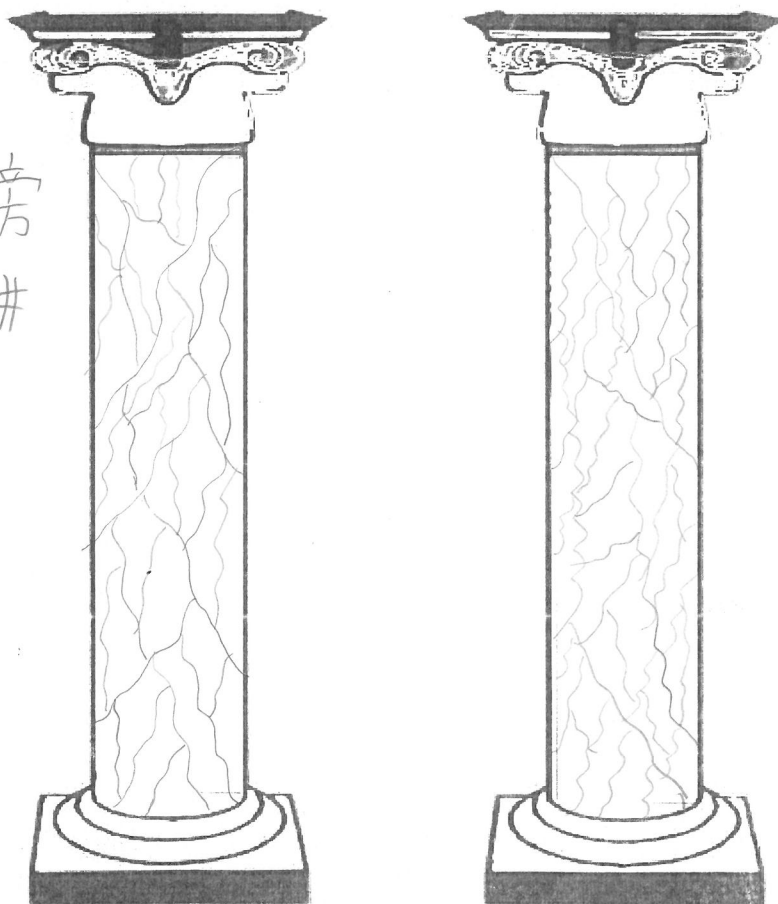
井井有條之柱

我的設計理念：

可以讓走過石柱旁的人的生活變得井井有條。

石柱特色：

一條一條看起來像不同的人生。



(高年級)

苗栗縣中興國民小學 戶外教育學習單—三峽老街

班級：六甲

姓名：陳聖賢

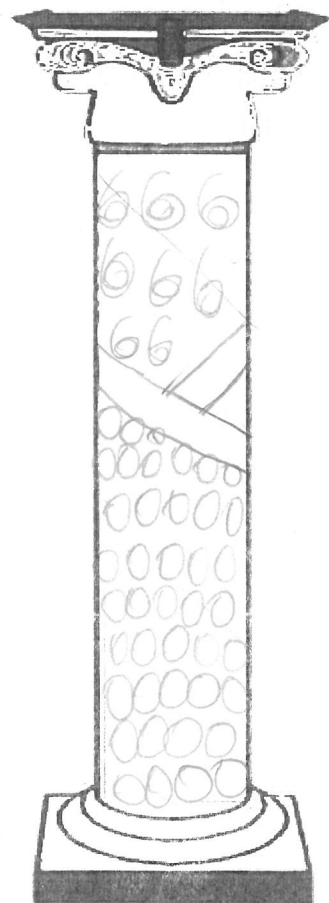
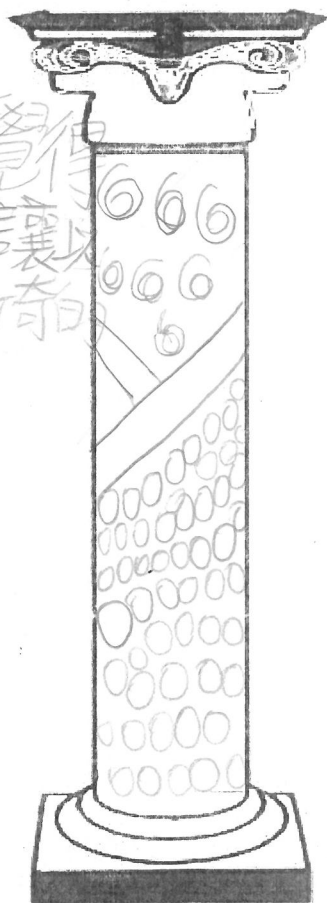
三峽祖師廟以木為頂，以石為基，採五門三段式的格局。廟頂層層疊疊，每根脊上都有富麗堂皇的裝飾。廟內則無處不雕、無處不琢，其中最精彩的是廟中的石雕、石刻，廟中全以石材為壁，其圖案都以民間故事或歷史典故為題。龍柱為臺灣廟宇最常見之物，但一廟中頂多二、三對，而祖師廟內全部完工時將有 156 根之多。廟中柱子依主題可分為雙龍柱、單龍柱、花鳥柱及有對聯的圓柱，其中以正殿三對最為精緻。此外，柱礎在鼓身的弧面上，則依諧音雕了許多含吉祥意的圖形如：螃蟹(甲第)、雙魚(餘)等。至於龍柱上頭的柱斗，則是刻有希臘柱頭風味的樹葉圖形，顯現了祖師廟中西合璧的特色。銅雕、木雕、石雕是祖師廟最引以為傲，也最特殊之處，大異於一般廟宇的彩繪裝飾，其題材多出自中國民間故事、神話或歷史典故，另外還有許多他處看不到的動物題材。

如果今天你有機會穿越時空到 70 年前的祖師廟，身為雕刻師傅的你，想要雕刻什麼在石柱上呢？請在下面畫出你的設計圖，並介紹你的设计理念與石柱特色。

我的雕刻主題：

我的设计理念：

石柱特色：



(高年級)

苗栗縣中興國民小學 戶外教育學習單—三峽老街

班級：六年甲

姓名：黃晨恩

三峽祖師廟以木為頂，以石為基，採五門三段式的格局。廟頂層層疊疊，每根脊上都有富麗堂皇的裝飾。廟內則無處不雕、無處不琢，其中最精彩的是廟中的石雕、石刻，廟中全以石材為壁，其圖案都以民間故事或歷史典故為題。龍柱為臺灣廟宇最常見之物，但一廟中頂多二、三對，而祖師廟內全部完工時將有 156 根之多。廟中柱子依主題可分為雙龍柱、單龍柱、花鳥柱及有對聯的圓柱，其中以正殿三對最為精緻。此外，柱礎在鼓身的弧面上，則依諧音雕了許多含吉祥意的圖形如：螃蟹(甲第)、雙魚(餘)等。至於龍柱上頭的柱斗，則是刻有希臘柱頭風味的樹葉圖形，顯現了祖師廟中西合璧的特色。銅雕、木雕、石雕是祖師廟最引以為傲，也最特殊之處，大異於一般廟宇的彩繪裝飾，其題材多出自中國民間故事、神話或歷史典故，另外還有許多他處看不到的動物題材。

如果今天你有機會穿越時空到 70 年前的祖師廟，身為雕刻師傅的你，想要雕刻什麼在石柱上呢？請在下面畫出你的設計圖，並介紹你的設計理念與石柱特色。

我的雕刻主題：

百步蛇

我的設計理念：

因為百步蛇象徵著幸運，也有美麗的身體，非常適合。

石柱特色：

有美麗的紋路，有好看的圖案，太美麗了。



(高年級)

苗栗縣中興國民小學 戶外教育學習單—三峽老街

班級：六年甲班

姓名：曾楷恩

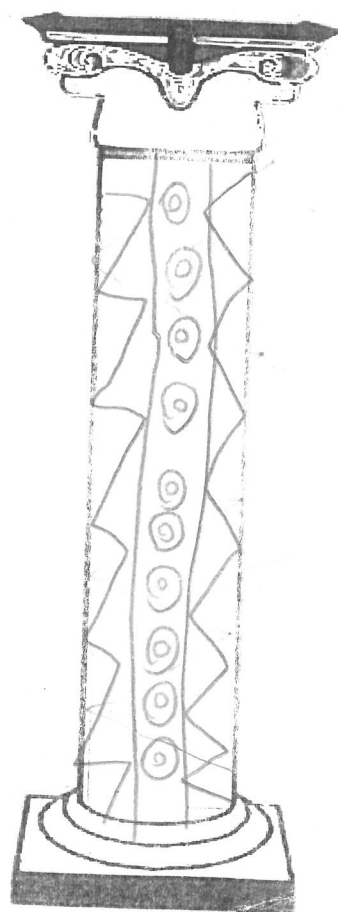
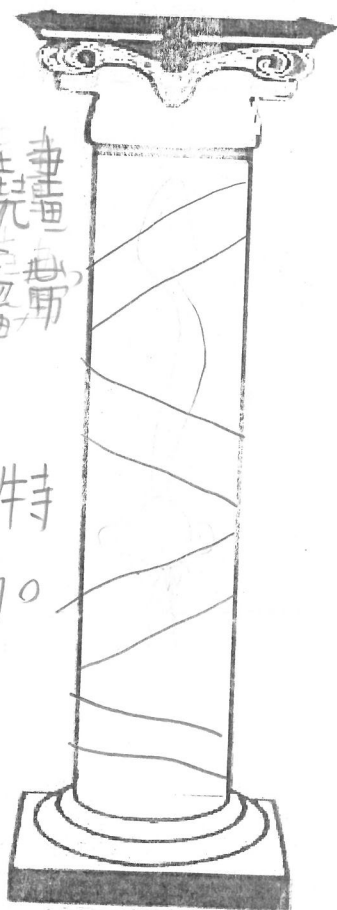
三峽祖師廟以木為頂，以石為基，採五門三段式的格局。廟頂層層疊疊，每根脊上都有富麗堂皇的裝飾。廟內則無處不雕、無處不琢，其中最精彩的是廟中的石雕、石刻，廟中全以石材為壁，其圖案都以民間故事或歷史典故為題。龍柱為臺灣廟宇最常見之物，但一廟中頂多二、三對，而祖師廟內全部完工時將有 156 根之多。廟中柱子依主題可分為雙龍柱、單龍柱、花鳥柱及有對聯的圓柱，其中以正殿三對最為精緻。此外，柱礎在鼓身的弧面上，則依諧音雕了許多含吉祥意的圖形如：螃蟹(甲第)、雙魚(餘)等。至於龍柱上頭的柱斗，則是刻有希臘柱頭風味的樹葉圖形，顯現了祖師廟中西合璧的特色。銅雕、木雕、石雕是祖師廟最引以為傲，也最特殊之處，大異於一般廟宇的彩繪裝飾，其題材多出自中國民間故事、神話或歷史典故，另外還有許多他處看不到的動物題材。

如果今天你有機會穿越時空到 70 年前的祖師廟，身為雕刻師傅的你，想要雕刻什麼在石柱上呢？請在下面畫出你的設計圖，並介紹你的設計理念與石柱特色。

我的雕刻主題：纏繞畫

我的設計理念：我會用纏繞畫，原因是有些纏繞畫會帶給人一種立體曲線的感覺。

石柱特色：這兩根柱子的特色是，我是用纏繞畫的。



(高年級)