

113 學 年 度 苗 栗 縣 美 哉 斯 土 ・ 美 栗 原 鄉 特 色 發 展 計 畫 申 請 書 頭 屋 國 小	左 側 裝 定	113學年度苗栗縣辦理 「美哉斯土・美栗原鄉」特色發展 計畫申請書 申請單位：頭屋國民小學 方案名稱：頭屋客鄉美學天地 計畫執行期程 中華民國113年8 月至114年7 月
---	----------------------------	--

「美哉斯土・美栗原鄉」特色發展計畫申請書

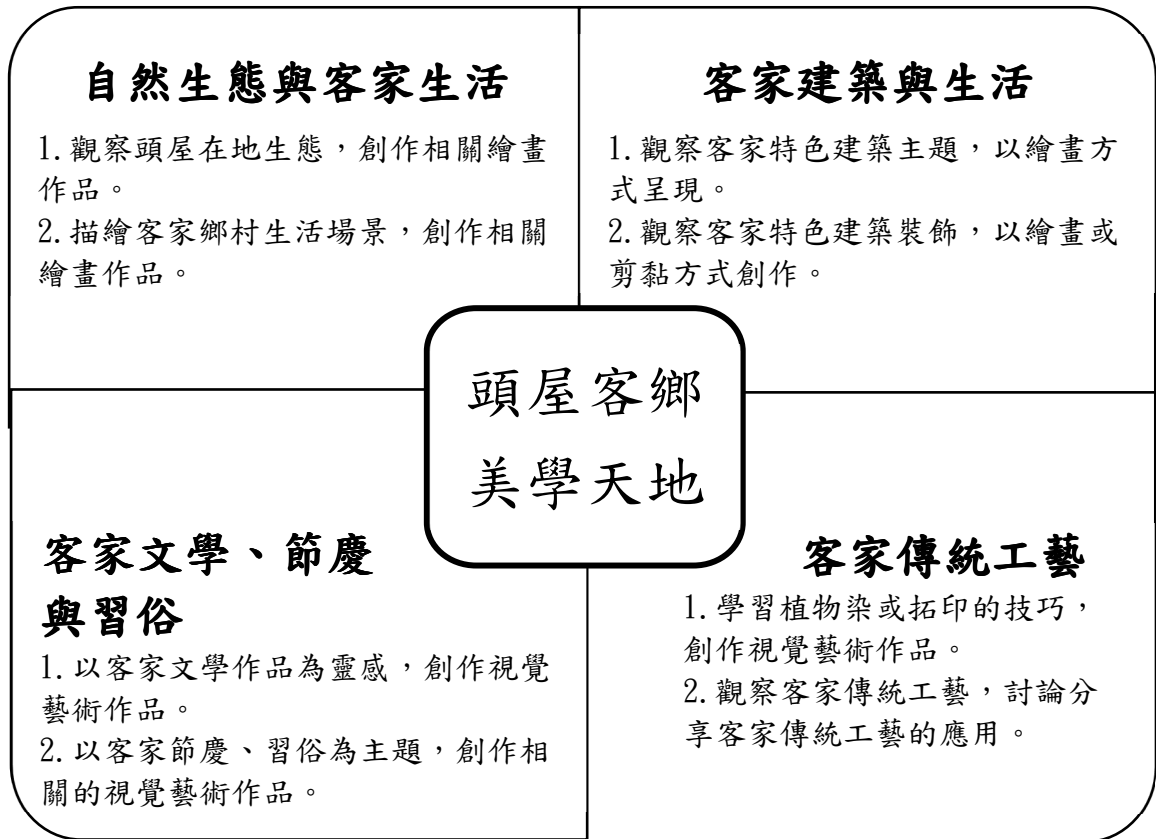
學校所屬縣市	苗栗縣			
學校名稱	頭屋國小			
教學方案名稱	頭屋客鄉美學天地			
團隊成員	教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)			
	編號	姓名	職稱	專長類別
	1	王美娟	校長	綜理、督導計畫執行
	2	傅民祺	教導主任	行政業務規劃、執行與協調
	3	徐明榮	總務主任	上課使用空間規劃 教具、設備、材料採購
	4	賴廷圭	教務組長	課程安排、分配教學時間
	5	張富程	學務組長	協助計畫執行與成果彙整
	6	陳竹馨	藝術與人文 領域召集人	協助計畫執行與成果彙整
	7	劉秋燕	客語教師	協助計畫執行與成果彙整
	8	張舒閔	外聘教師	視覺藝術教學
	9	陳美蓮	外聘教師	視覺藝術教學
學校資源盤點	1. 本校學生231人，其中身心障礙學生、低收入戶、隔代教養、單（寄）親家庭、親子年齡差距過大及新住民子女之學生數為逾51%，文化及經濟弱勢學生比例偏高，屬教育優先區學校。學生文化及藝術刺激明顯不足，希望透過此計畫提升學生的美感素養與跨領域學習能力。 2. 本校所處頭屋鄉，境內居民多數為客家族群，擁有豐富的客家文化。經濟產業主要為農業，昔日即以製茶產業聞名。 3. 頭屋鄉位於後龍溪與老田寮溪的交會處，頭屋鄉內的明德水庫面積約有200公頃，湖長有8公里。明德水庫、老田寮溪、沙河溪與後龍溪流域沿岸自然生態豐富。 4. 鄉境內有著名歷史建築頭屋竹仔閣（徐氏家宅）、頭屋鄉青錢第（張氏家宅）、象山書院、石觀音寺，均具有建築特色之美。			
課程五大構面	☐ 族群文化 ☐ 閩南 ☒ 客家 ☐ 泰雅 ☐ 賽夏 ☐ 新住民 ☐ 其他 ☐ 歷史建築 ☐ 古蹟_____ ☐ 寺廟建築_____ ☐ 其他 ☐ 傳統表演藝術 ☐ 客家八音 ☐ 撈龍 ☐ 扯鈴_____ ☐ 其他 ☐ 傳統工藝 ☐ 編織 _____ ☐ 陶藝 ☐ 木雕 ☐ 其他 ☐ 環境物產 ☐ 海洋 _____ ☐ 裏山 _____ ☐ 動物 _____ ☐ 植物			
藝術領域面向	☐ 音樂 ☒ 視覺藝術 ☒ 表演藝術 ☐ 其他			
跨領域面向	☒ 八大領域 ☒ SDGS4優質教育 ☒ 19項議題 <u>多元文化</u>			
課程性質	☒ 首次 ☐ 進階（曾獲計畫補助之延續性深度課程）			
教學時數	課程共 <u>228</u> 堂 總時數：152 小時			
設計理念	在地連結： 以頭屋在地的客家文化、自然景觀、節慶習俗等為核心，激發學生的創作靈感。 跨領域整合： 將美感教育融入不同學習領域，培養學生的美感素養與跨領域			

學習能力。

多元表現：提供學生多元的藝術表現形式，鼓勵學生發揮創意。

文化傳承：透過藝術活動，讓學生認識、了解並傳承客家文化。

課程架構圖



課程目標：

1. 深耕美感教育：透過藝術深耕教學活動，培養學生的美感素養，提升其對藝術的欣賞與創作能力。
2. 傳承客家文化：將客家文化元素融入藝術教育中，讓學生認識並認同客家文化，並培養其文化認同感。
3. 發展視覺藝術特色：建立學校獨特的視覺藝術特色，提升社區家長對學校發展藝術教育的支持與認同。

課程內涵

課程內容：

1. 探查頭屋在地生態，創作相關視覺繪畫作品。
2. 體驗、述說客家鄉村生活場景，創作相關視覺設計繪畫作品。
3. 欣賞、探究客家特色建築主題，以視覺藝術創作客家建築之美。
4. 欣賞客家特色建築裝飾，以繪畫或剪黏方式創作客家裝飾之美。
5. 賞析客家文學作品為靈感，轉化創作視覺設計藝術作品。
6. 以客家節慶、習俗為主題，創作相關的視覺藝術作品。
7. 探查自然生態，學習植物染或拓印的技巧，創作染布圖樣等視覺藝術作品。

	8.觀察客家傳統工藝，討論分享客家傳統工藝的應用。			
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）				
	課程名稱	節數	課程內容	備註
一	自然生態與客家生活	60	1.觀察頭屋在地生態，創作相關繪畫作品。 2.描繪客家鄉村生活場景，創作相關繪畫作品。	
二	客家建築與生活	60	1.觀察客家特色建築主題，以繪畫方式呈現。 2.觀察客家特色建築裝飾，以繪畫或剪黏方式創作。	
三	客家文學、節慶與習俗	60	1.以客家文學作品為靈感，創作視覺藝術作品。 2.以客家節慶、習俗為主題，創作相關的視覺藝術作品。	
四	客家傳統工藝	48	1.學習植物染或拓印的技巧，創作染布圖樣。 2.觀察客家傳統工藝，討論分享客家傳統工藝的應用。	
特色亮點*		1.跨領域整合：結合藝術家與學校藝文師資將美感教育融入各領域課程，例如：語文、自然、社會，提升藝術與美感教學品質達成新時代跨域人才。 2.融入族群文化：以頭屋在地的客家文化、自然景觀、風土民情為核心，激發學生的創作靈感。 3.認識家鄉特色，認同自己族群文化，涵養藝術人口，達成愛自己、愛鄉豐富其生活與心靈。		
參與之合作單位或團隊(名稱)：無				
預計參訪之藝文場域：無				
校內教師增能研習(分享)主題：藝術創作融入客家文化之美				
預期效益： 1.提升學生的美感素養與對藝術的欣賞、創作能力。 2.傳承客家文化，增進學生對客家文化認同感。 3.提升社區民眾、學生家長對學校發展藝術教育的支持與認同。				
教學研發成果： 1.描繪學校與社區的生態、生活場景，了解當地生態與生活文化特色，強化與社區間的連結。 2.觀察、繪畫社區的歷史建築，體會建築之美，培育建築美學能力。 3.以客家文學作品、節慶、習俗為主題的視覺藝術創作活動，深入了解客家文化。 4.啟發創意，利用自然環境資源創作植物染或拓印視覺藝術作品。				