

「淘氣小陶器」美感體驗課程 國小四年級藝術領域教案

單元名稱	光影	總節數	共 8 節，320 分鐘	
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索 視E-II-2 媒材、技法及工具知能 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置		
核心素養呼應說明		本單元結合本校「光影藝術」校訂課程主題，透過探究光影與造型的互動關係，引導學生從生活觀察出發，體驗藝術創作的多樣性。學生在課程中運用Pinterest蒐集設計靈感，強化資料篩選與視覺判讀能力，並透過Scratch數位繪圖工具，將想像轉化為具體草圖，展現數位創意表達力。操作免燒土進行陶燈捏塑與裝飾上色，讓學生善用多元感官認識媒材特性，培養實作能力與美感經驗。最終藉由成果展示與創作分享，強化學生自我表達、自信建構與藝術欣賞能力，呼應藝術領域核心素養A1、B3、C3的實踐，並落實本校推動之跨域美感教育目標。		
議題融入	實質內涵	科技 E2：能運用數位工具輔助學習與表達創意。 資訊 E3：具備蒐集、分析與整理數位資訊的能力，並理解網路資訊之版權與應用情境。		
	所融入之學習重點	1. 運用Pinterest進行關鍵字搜尋，發展創作靈感與圖像資料整理能力。 2. 以Scratch平台繪製設計草圖，實踐數位繪圖與創意表達能力。 3. 透過作品分享與互評活動，提升學生對圖像、媒材與資訊的欣賞與溝通表達素養。		
與其他領域/科目的連結		資訊科技、自然、綜合		
學習目標		1. 能理解陶藝與光影藝術的基本概念，並觀察生活中相關藝術形式。 2. 能運用Pinterest進行創作靈感蒐集，並整理視覺圖像資料作為設計參考。 3. 能使用Scratch數位工具繪製個人陶燈草圖，表達創意構想與造型設計。		

尋喜歡的燈具造型與裝飾細節。

(二) 每位學生需截圖或儲存2-3張自己最感興趣的圖片
(例如：洞口設計、造型結構、裝飾紋樣等)。

(三) 學生使用〈靈感圖紀錄單〉記錄圖片來源、造型特色與吸引他的原因。

(四) 小組內分享彼此找到的圖片，討論哪一些造型最有趣或最適合用來設計自己的陶燈。

三、總結活動

(一) 小組輪流口頭簡述：「我們這組最推薦的設計風格是什麼？為什麼？」

(二) 教師統整出幾種常見陶燈造型風格(如：動物、建築、植物、符號)，鼓勵學生思考後續設計方向。

【陶藝雕修 × 上色裝飾】

一、引起動機

(一) 教師提問：「你希望你的陶燈投射出怎樣的光影？這跟作品表面的圖案或孔洞有關喔！」

(二) 展示幾件已完成的學生作品(實體或照片)，觀察哪些地方可以再修飾？上色時如何凸顯造型？

(三) 提醒學生上色時要思考色彩與光影搭配(例如：淺色部分讓光更明亮、深色強調輪廓)。

二、發展活動

雕修階段(約30分鐘)：

(一) 學生取回已乾燥的陶燈初塑作品，進行表面修飾與細節強化。

(二) 使用工具修整凹凸不平處、加強接合部位、補強裝飾紋理與透光孔洞。

上色階段(約40分鐘)：

(一) 教師講解免燒土上色方式，提供色彩調配建議與筆刷使用技巧。

(二) 學生開始進行顏料上色，選擇主色、輔助色，完成整體配色與細節點綴。

(三) 教師巡迴協助學生調色、配色與技法操作，提醒乾燥層次與細節強調。

三、總結活動

(一) 學生完成作品後進行暫時性展示，輪流欣賞並分享自

二、實作評量

(一) 能完成〈靈感圖紀錄單〉，紀錄圖片來源與造型重點。

(二) 能搜尋與截圖2-3張具有參考價值的圖像，作為日後設計草圖依據。

三、教師備註

建議教師可事先建立Pinterest主題看板，提供學生參考與範例操作。

可提醒學生基本的「圖像使用倫理」與版權觀念(例如：僅作為靈感參考)。

若學生操作較慢，可鼓勵小組內互助搜尋。

80”

一、口語評量

(一) 能清楚描述自己Scratch設計圖的造型與設計意圖。

(二) 能分享在塑形過程中遇到的挑戰與嘗試解法。

二、實作評量

(一) 能完成一張具有個人風格的Scratch陶燈設計圖，內容清楚標示造型、孔位與裝飾。

(二) 能依設計圖進行陶燈初步塑形，掌握免燒土基礎技巧。

(三) 能完成學習單〈我的小陶燈設計與初塑紀錄〉，內容包含圖片、文字與個人心得。

三、教師備註

Scratch設計圖可簡化為線稿+顏色標註，無須過度複雜，重在表達造型想法。

鼓勵學生將「光影互動」納入造型思考，如：開孔方向、造型凸凹的光影投射。

陶藝操作請提醒學生保持作品

己的色彩設計理念。

(二) 學生於學習單〈我的陶燈配色與裝飾紀錄〉中記錄色彩選擇與靈感來源。

(三) 教師引導學生思考：「下節課我們要放入燈光，妳/你想呈現什麼樣的光影效果？」

【陶藝雕修 × 上色裝飾】

一、引起動機

(一) 教師提問：「你希望你的陶燈投射出怎樣的光影？這跟作品表面的圖案或孔洞有關喔！」

(二) 展示幾件已完成的學生作品（實體或照片），觀察哪些地方可以再修飾？上色時如何凸顯造型？

(三) 提醒學生上色時要思考色彩與光影搭配（例如：淺色部分讓光更明亮、深色強調輪廓）。

二、發展活動

雕修階段（約30分鐘）：

(一) 學生取回已乾燥的陶燈初塑作品，進行表面修飾與細節強化。

(二) 使用工具修整凹凸不平處、加強接合部位、補強裝飾紋理與透光孔洞。

上色階段（約40分鐘）：

(一) 教師講解免燒土上色方式，提供色彩調配建議與筆刷使用技巧。

(二) 學生開始進行顏料上色，選擇主色、輔助色，完成整體配色與細節點綴。

(三) 教師巡迴協助學生調色、配色與技法操作，提醒乾燥層次與細節強調。

三、總結活動

(一) 學生完成作品後進行暫時性展示，輪流欣賞並分享自己的色彩設計理念。

(二) 學生於學習單〈我的陶燈配色與裝飾紀錄〉中記錄色彩選擇與靈感來源。

(三) 教師引導學生思考：「下節課我們要放入燈光，妳/你想呈現什麼樣的光影效果？」

【成果發表 × 陶燈點燈展】

一、引起動機

(一) 教師簡介本堂活動流程：「今天，我們要完成自己的

穩固與接合處濕潤，以避免乾燥後斷裂。

80”

一、口語評量

(一) 能說明自己上色時的顏色選擇與搭配原因。

(二) 能觀察並欣賞同儕作品中的配色創意與裝飾特色。

二、實作評量

(一) 能有效修飾陶燈作品表面，並完成造型補強與細節強化。

(二) 能進行整體上色與裝飾表現，呈現色彩計畫與風格一致性。

(三) 能完成學習單〈我的陶燈配色與裝飾紀錄〉，內容詳實具創意。

三、教師備註

若部分作品尚未完全乾燥，建議優先進行雕修，延後上色至下一節補課時間完成。

80”

一、口語評量

(一) 能口頭發表創作說明，清楚傳達作品理念與設計特色。

創作說明，並親自為作品點燈、進行發表與欣賞。」

(二) 教師播放過往學生成果展片段，營造「作品被看見」的儀式感與成就感。

(三) 提問引導：「你希望別人看到你的陶燈時，注意到什麼特色？你想傳達什麼訊息或感覺？」

二、發展活動

創作說明完成與點燈測試（第七節前半）：

(一) 學生依據第六節草稿修正與補充，完成〈我的創作說明稿〉。

(二) 實際裝入LED燈測試光影效果，並記錄觀察內容與作品角度調整。

(三) 教師協助學生準備展示桌佈置與作品卡擺放。

班級小型成果展與創作發表（第七節後半～第八節）：

(一) 學生輪流發表作品內容（可為小組輪講形式），說明創作靈感、造型意圖與光影設計。

(二) 同儕於〈作品欣賞與回饋單〉上進行欣賞紀錄，寫下「我最喜歡哪一件作品？為什麼？」或「我觀察到的巧思」。

(三) 教師引導全班回顧從觀察、設計、創作到展示的學習歷程，鼓勵自我肯定與欣賞他人多樣的創作風格。

三、總結活動

(一) 教師頒發小小陶藝家證書或鼓勵獎，肯定每位學生的創作與分享勇氣。

(二) 可安排拍照時刻，讓學生與自己的作品合影、留下紀錄。

(三) 鼓勵學生將學習歷程回顧帶回家與家人分享，延續美感經驗。

(二) 能在他人發表時給予具體肯定與欣賞回饋。

二、實作評量

(一) 能完成〈創作說明稿〉，內容完整具表達性。

(二) 能完成展示佈置，呈現個人陶燈光影作品。

(三) 能完成〈作品欣賞與回饋單〉，展現觀察與欣賞能力。

延伸課程

1. 結合光影主題深化創作系列活動：

可將本單元延伸為「光影造型創作」主題系列，例如：光影手作燈罩、紙雕燈飾、透明塑材彩繪燈等，讓學生從陶燈拓展至多媒材探索，持續發展對光影藝術的感知力與創作力。

2. 與資訊課程合作進行數位建模延伸：

課後可銜接資訊課程，將陶燈設計轉化為2D繪圖或3D建模嘗試（如：使用Tinkercad等平台），鼓勵學生將實體創作轉為虛擬展示，發展跨域設計與數位創作能力。

3. 與自然科領域合作進行「光與影」現象觀察：

配合自然課程內容，探討不同光源（自然光、LED、手電筒）下的陰影變化，讓學生透過實

	<p>驗認識「光線直進」「物體遮光」等原理，並回扣陶燈投影效果。</p> <p>4. 「光影小陶燈校園展」或家庭互動活動： 可於走廊、圖書館等公共空間布展學生作品，辦理「陶燈點燈日」或「帶陶燈回家照亮家人」活動，將美感經驗帶入生活場域，建立學生作品被看見與傳遞溫暖的實踐經驗。</p> <p>5. 術家進行跨年級共學交流或專題課程： 邀請陶藝家或光影設計師進班進行延伸工作坊，例如「紋樣拓印在陶藝中的應用」「光影互動裝置」等，或開放高年級與中年級學生共同參與成果策展與導覽，形塑學生的藝術責任感與領導力。</p>
<p>網站資源</p>	<p>陶藝工作坊介紹 https://www.youtube.com/watch?v=ZyWkHgFL0tc</p> <p>簡易燈光裝置示範 https://www.youtube.com/watch?v=BIpgFaDFa9Q</p> <p>Pinterest (靈感圖像搜尋) https://www.pinterest.com/</p> <p>Scratch (數位設計圖繪製) https://scratch.mit.edu/</p>