

汶水國小「織」慧新域、永續「織」境之課程架構

「織」慧新域、永續「織」境



一、課程主軸：

這套課程將泰雅編織的文化傳承與現代美學設計、永續發展理念結合，透過互動與創新活動，激發學生的創造力，並融入社區資源與環保意識。課程目的是培養學生的跨領域學習能力，並讓他們從文化學習、實作創意、環保設計和社會實踐四大面向發展，形成一個整體性的學習經驗。學生將不僅透過傳統編織技藝學習美學，更會以環保材料和新媒體手法來重新詮釋泰雅文化。

教學中讓學生所學於生活之中，改善現有生活問題並實現未來的想像，課程因而發展出「人、生活、在地」三種面向，其中特別強調社會參與的「關懷、尊重、和諧」精神素養，規劃出藝術活化校園美學體驗式學習，讓學生從中探索藝術與人、環境、文化三者關係，使藝術學習亦能關切生活議題。

二、美感教育與生活應用

泰雅族的傳統生活男子狩獵及藤編、女子織布。泰雅婦女在出嫁前，隨家族年長女性學習織布，才有資格紋面與結婚。善織的婦女在族裡具有重要的社會地位、受到族人尊敬，死後才能走過彩虹橋，回到祖先懷抱。希望透過編織課程，傳承歷史連結過去文化，以深化學校美學人文底蘊，關注原民美學。用以認同地方文化與校園美學教育，期間並讓學生探訪部落工坊工藝師及做社區美感踏查，認識部原民美學，建構屬於學生觀點的校園美學創作，將學習場域從書本拓展至現實生活，使教育資源更加多元運用，並由藝術活動讓學生探索在地，思考展現原民美學的方法—打造城市美學。

三、啟發學生美學有感生活

課程內涵傳達「美感」生活美學精神，希望學生透過此課程學習用心生活，課程主題扣緊「美感、生活、在地」，共分為三個層次：

(一)「美感」：不追隨潮流，傳遞的是普遍價值及信念，不落入競爭與階級迷思，也沒有汰換更新的疑慮。對應工業時代的物質主義，其大量複製及快速複製，便利取得所產生的物質浪費；透過工藝時代的手作方式，用心好好製作，在物件上能感受到作者的想法，讓擁有者好好珍惜。

(二)「用心生活」：從美感核心精神下，構築出好好生活的藍圖。理想的生活是「減法生活」簡單不複雜，如同美的感受是單純的。追求美感生活不是追求過度的擁有。「好好生活」能讓身體健康，輕鬆的身體更能追求生活的品質，精神的美感。

(三)「在地文化」：從美感核心精神下，美不單只有複製典範，也能從自我特色中發現，用不同視野發掘生活美感，因社會變遷，現今有許多傳統技藝面臨失傳，透過認識關心進而珍惜。透過原民文化為底蘊，感受歷史人文沉澱生成的在地生活美學，體驗生活文化之美，思考美感價值與保存。因此，本課程設計以藝術為媒介，引導學生探索自身文化，啟發生活感知，也期盼藉由單元活動引發學生關心生活，珍惜自己生長的土地，讓學生透過藝術活動，檢視生活規劃未來生活藍圖。